



/ FESTIVAL /

# *Música clásica por los caminos del vino*

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

CHORWERK SAAR

MIÉ 16 DE ABRIL

> 20:30 h | SALA ROJA



# ¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UNCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita 30 minutos antes del inicio. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

**> Seamos respetuosos con el trabajo de nuestros músicos y técnicos.**

**¡Gracias por tu comprensión!**



*Homenaje a  
Juana Mauro*

## **HOMENAJE A JUANA MAURO**

---



Este concierto del *Réquiem Alemán* de Johannes Brahms tiene una dedicatoria muy especial, ya que será ofrecido en memoria de Juana Mauro, quien falleció el pasado martes 1 de abril.

Juana Mauro fue una destacada directora coral y educadora musical de Mendoza, cuya pasión y dedicación dejaron una huella inconmensurable en la cultura de nuestra provincia, de la cual se han nutrido fuertemente muchos organismos corales de la provincia, tanto de manera profesional como amateur.

Nacida el 30 de abril de 1944, estudió música y egresó de la Universidad Nacional de Cuyo con el título de profesora de Cultura Musical. Inmediatamente inició su labor docente, en 1966. Fue directora del Coro de la Escuela Mariano Necochea, de los Pequeños Cantores de Maipú, creadora del Coro Femenino de la Escuela Normal Superior Tomás Godoy Cruz, del Coro Juvenil del Liceo Agrícola y Enológico Domingo Faustino Sarmiento y del Coro de la Escuela Química.

En 1985, asumió por concurso la dirección del Coro de Niños Cantores de Mendoza, cargo que desempeñó con excelencia durante más de tres décadas. Bajo su liderazgo, el coro obtuvo no solo reconocimiento local sino también internacional, realizando giras por Europa, Estados Unidos, Canadá y América Latina, y cosechando numerosos premios en certámenes de renombre, entre los que se destaca el Primer Premio en la Categoría de Coros Infantiles del Certamen Internacional de Tolosa en 1993.



En 1991, Juana fundó la Escuela de Niños Cantores y el Bachillerato Artístico Musical de Mendoza, instituciones únicas en su tipo en el país, con el objetivo de brindar una educación integral a través del arte. Su compromiso con la formación de jóvenes talentos y su incansable labor por la cultura y la música le valieron múltiples distinciones, incluyendo la Distinción Anual Sanmartiniana en Arte y Humanidades otorgada por la Legislatura en 2014.

Profundamente comprometida con la música, la cultura y la formación de jóvenes en la música, Juana dejó una marca indeleble entre quienes tuvieron el privilegio de compartir momentos con ella.

Este réquiem, cuyo centro es el consuelo, será interpretado en su honor, como un gesto de gratitud y despedida. Invitamos a todos quienes la conocieron a acompañarnos en este homenaje.



## PROGRAMA

# *Música clásica por los caminos del vino*

> **Georg Grün**

director invitado

• *Un Réquiem alemán opus 45* ..... **Johannes Brahms**

- I. **Coro**  
*Bienaventurados los que sufren*
- II. **Coro**  
*Pues toda carne es como hierba*
- III. **Solo de barítono y coro**  
*Enseñame, Señor, que mis días deben tener un final*
- IV. **Coro**  
*Qué dulces son tus moradas, ¡Señor de los ejércitos!*
- V. **Solo de soprano**  
*Ahora estáis afligidos*
- VI. **Coro**  
*Os consolaré*
- VII. **Coro**  
*Pues no tenemos aquí una morada permanente*
- VIII. **Solo de barítono**  
*Mirad, os revelo un misterio*
- IX. **Coro**  
*Bienaventurados los muertos que mueren en el Señor*



# *Coro Universitario de Mendoza*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



El Coro Universitario de Mendoza fue creado el 12 de mayo de 1965 por el Maestro Felipe Vallesi, alma mater del organismo. Actualmente, y desde 1997, es dirigido por la Maestra Silvana Vallesi.

Obtuvo numerosos premios y reconocimientos locales, nacionales e internacionales. Entre ellos, se destacan que es el primer y único de Latinoamérica en ganar el “Gran Premio Europeo”, máxima competencia coral mundial.

Por su labor artística, cultural y social, fue declarado “Embajador Cultural” por la Universidad Nacional de Cuyo y por el Gobierno de Mendoza, como “parte fundamental e irremplazable del cuadro de honor de los grandes hacedores de la Cultura de Mendoza”. Además, el Senado de la República Argentina le otorgó, por unanimidad, la “Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento” en reconocimiento a su obra “destinada a mejorar la calidad de vida de sus semejantes, de las instituciones y de sus comunidades”.

El CUM desarrolla una intensa e ininterrumpida labor artística orientada a la difusión de la música coral universal. En Argentina, ha ofrecido conciertos en más de 20 provincias, destacando ocho presentaciones en el teatro Colón de Buenos Aires; dos conciertos completos en el Auditorio Nacional del CCK; también en los teatros Opera, Gran Rex y en el Luna Park de esa ciudad. Los teatros San Martín y Alberdi de Tucumán, el Teatro Libertador Gral. San Martín de Córdoba, el Auditorio Juan Victoria de San Juan, la Nave UNCUYO, el Teatro Independencia y el Anfiteatro Frank Romero Day de Mendoza, entre otros, fueron escenario de sus presentaciones.



En el exterior, se presentó en importantes salas de Alemania, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Dinamarca, España, EE. UU., Francia, Grecia, Hungría, Italia, México, Noruega, Paraguay, Suecia, Vaticano y Venezuela. Entre las más destacadas se encuentran el Teatro Petrarca (Italia), la Spivey Hall de Atlanta (EE.UU), el Grand Théâtre de la Opera de Tours (Francia), la Opera de Copenhague (Dinamarca), el Teatro de Bellas Artes de Bogotá (Colombia) y otras.

De un sinnúmero de festivales nacionales e internacionales a los que es invitado habitual y especialmente, pueden mencionarse: América Cantat, el Festival Internacional de Coros Laureados de Vaison-la-Romaine y el Simposio Mundial de la Música Coral.

Si bien se centra en el abordaje de repertorio a capella, con estrenos y primeras audiciones de compositores contemporáneos, protagonizó importantes conciertos sinfónico-corales en Argentina y distintos países bajo la batuta de grandes maestros como Daniel Barenboim, junto a la Staatskapelle de Berlín, y Pierre Cao, entre otros.

Realiza una profunda labor formativa, con sus propios miembros y hacia la comunidad, siendo también instrumento en cursos y clases magistrales dictadas por prestigiosos maestros de todo el mundo, incorporando incluso la virtualidad y nuevas tecnologías como valor adicional para expandir su proyección y llegada a través de diferentes líneas y ejes de acción.



Como parte de su búsqueda en las vanguardias del siglo XX y XXI, lleva adelante un trabajo interdisciplinario de fusión plástico-coral junto al artista Jorge Zarrán.



# *Coro de cámara* *Chorwerk Saar*

HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR

## **CORO DE CÁMARA CHORWERK SAAR**

---



El coro de cámara ChorWerk Saar se fundó en 2023 y es un coro híbrido formado por varios conjuntos: El Coro de la Universidad de Música de Saarbrücken, el BachChor Saarbrücken y el Kammerchor Saarbrücken. Bajo la dirección del Prof. Georg Grün, trabaja en sofisticada literatura coral de todas las épocas al más alto nivel durante el período lectivo, y también ofrece conciertos fuera del semestre en ocasiones especiales, como el Montana International Choral Festival (EE.UU.) o el Concierto de Apertura del 72o Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo (Italia).

Se centra en el Romanticismo alemán y en obras de compositores contemporáneos. El objetivo del coro es representar un vínculo entre la educación universitaria y el trabajo coral profesional. Los proyectos anteriores del coro han incluido Requiem de Theodore Gouvy, Weihnachtshistorie de Heinrich Schütz, Schöpfung de Joseph Haydn, Friede auf Erden de Arnold Schönberg y muchos más.

El Coro organiza regularmente en Saarbrücken aclamados conciertos a capella. ChorWerk Saar es la red logística de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Saar (HfM Saar), para sus conjuntos corales, programas de licenciatura en dirección coral, proyectos, conciertos y clases magistrales en música coral. ChorWerk Saar está formado por seis coros: el Gran Coro de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Saar, el Coro de Cámara ChorWerkSaar, el Studio Vocale Saar I y II, el Coro de Cámara Saarbrücken y el Coro Bach de Saarbrücken.



El programa anual de ChorWerk Saar abarca todos los conciertos regionales, eventos académicos, clases magistrales y otros proyectos artísticos, y su calendario está alineado con el año académico de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Saar. A través de la interconexión de programas de grado y conjuntos, incluso fuera del contexto universitario, ChorWerk Saar ofrece a los estudiantes de todas las disciplinas una amplia gama de oportunidades de formación en dirección coral y canto coral en el marco de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Saar, que van desde el trabajo con coros de aficionados y conjuntos juveniles hasta el desarrollo profesional con concursos y festivales internacionales.



# *Orquesta sinfónica* **UNCUYO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

## **ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO**

---



La Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo es un organismo profesional artístico musical dependiente jerárquica y funcionalmente de la Secretaría de Extensión Universitaria del Rectorado de la UNCUIYO.

Actúa en conciertos y en otras formas del arte musical, ya sean espectáculos coreográficos, líricos y sinfónico-corales. Interpreta el repertorio sinfónico universal, con el objetivo de promover y alentar la creación musical, abordando obras de compositores nacionales y regionales. Asimismo, desarrolla actuaciones didácticas y pedagógicas que forman parte de la programación anual elaborada por la Comisión Artística con acuerdo del Secretario de Extensión.

Sus actividades contribuyen a optimizar la relación entre la UNCUIYO y la comunidad, promoviendo el intercambio de conocimiento y el despliegue de sus potencialidades, aportando a mejorar la calidad de vida, la inclusión e integración en el ámbito local, nacional, regional e internacional, impulsando el desarrollo de los individuos desde principios sistémicos y holísticos, con una fuerte vocación de servicio al bien común.



# *Georg Grün*

DIRECTOR INVITADO Y DEL CHORWERK SAAR

## GEORG GRÜN

---



Georg Grün es considerado uno de los directores de coro internacionales más solicitados y un especialista en el sonido coral. Fundó el KammerChor Saarbrücken en 1990 y ha sido su director artístico desde entonces. Ha ganado los concursos corales nacionales e internacionales más importantes, ofreciendo conciertos en numerosos festivales de música de renombre. Produce regularmente CDs con Saarländischer Rundfunk, Carus y Rondeau Productions.

Desde el año 2000 hasta 2013, ocupó la cátedra de dirección coral en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Mannheim. Allí fundó un coro de cámara con el que también ganó varios premios internacionales.

En 2012, se trasladó a la Universidad de Música de Saar como profesor y se convirtió en director artístico del BachChor Saarbrücken.

En 2015 creó la ahora internacionalmente exitosa "HfM Summer School" para directores de coro, de la cual sigue siendo director artístico y que se celebra cada septiembre en la Universidad de Música de Saar.

Desde 2008, forma parte como barítono del Daarler Vocal Consort.



Georg Grün trabaja como director invitado y profesor invitado, jurado y tutor en clases magistrales internacionales de dirección coral en todo el mundo.

Desde 2010 es mentor en el foro para directores del Consejo Alemán de la Música; entre 2015 y 2019 fue presidente del jurado del Concurso Internacional de Coros de Cámara de Marktoberdorf (ICCC). Desde 2022 dirige la "Clase Magistral Internacional para Directores de Coro" asociada al concurso y a partir de mayo de 2025 sucederá al Prof. Jürgen Budday como director artístico del Festival ICCC.

En los últimos tres años, sus conciertos, labores como jurado, clases magistrales y dirección invitada lo han llevado a numerosos países europeos, Japón, Taiwán y en varias ocasiones a Estados Unidos.

Para la temporada 2025, ha sido invitado a Argentina, China, Italia, Polonia, Estados Unidos y Turquía, entre otros países.



*Silvana Vallesi*

DIRECTORA CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

## **SILVANA VALLESI**

---



Nacida en Mendoza, Argentina, en el seno de una familia de reconocidos músicos, inició sus estudios musicales a los ocho años, en la cátedra de flauta travesa con Lars Nilsson.

Egresó de la Carrera de Dirección Coral de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con la máxima calificación en su examen final y mención especial en la interpretación de música contemporánea.

Siendo Felipe Vallesi su principal maestro en la especialidad, completa su formación en cursos de posgrado en Música Latinoamericana del Siglo XX/XXI y Clases Magistrales de Dirección con maestros como M. Guinand, A. Grau, E. Ericson, H. Rilling, J. Prats, C. López Puccio, N. Andrenacci, N. Zadoff, A. Russo, G. Scarabino.

Desde 1997 dirige el Coro Universitario de Mendoza, óptimo instrumento para su trabajo de experimentación del sonido e interpretación de la música contemporánea y barroca, trabajando el repertorio latinoamericano de los siglos XX y XXI de la mano de sus compositores (Alberto Grau-Venezuela, Alberto Balzanelli, Antonio Russo-Argentina, Pinto Fonseca-Brasil, Guido López Gavilán-Cuba, entre otros).

Dirigiendo el Coro Universitario de Mendoza, se convirtió en el primer director latinoamericano en obtener el Gran Premio Europeo de Canto Coral, Florilege Vocal de Tours Francia, como así también numerosos premios internacionales (Gran Prix del "23 Bela Bartok International Choir Competition" en Hungría 2008, International Chamber Choir Competition Marktoberdorf-2017-2007). Esto le abrió la puerta a su participación como jurado en los más prestigiosos concursos internacionales como Bela Bartok International Choir Competition



(Hungría); Internationaler Kammerchor Wettbewerb de Marktoberdorf (Alemania); Andrea O. Veneración International Choir Festival (Filipinas); Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja (España); Concurso Coral de Música Sudamericana de la AAMCANT(Argentina), Florilege Vocal de Tours, Gran Premio Europeo (Francia).

Bajo su conducción el CUM obtuvo importantes reconocimientos en Argentina tales como el título honorífico de Embajador Cultural de Mendoza y de la Universidad Nacional de Cuyo y la Mención de honor D. F. Sarmiento, otorgada por el Senado de la Nación a quienes "mejoran la calidad de vida de los ciudadanos".

Ofrece conciertos en las más importantes salas de Argentina (destacándose aquellos realizados en el Teatro Colón de Bs As, Sala Sinfónica del Palacio Libertad D.F. Sarmiento) como así también en Latinoamérica, EEUU y Europa.

Obtiene el Premio Konex 2019, en el rubro "Director de Coro", otorgado por la Fundación Konex a los músicos de Argentina más destacados de esa década.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias, ha realizado numerosos trabajos experimentales interdisciplinarios de fusión plástico coral de integración del repertorio coral contemporáneo con la plástica, actividad que realiza desde 1996 junto al escultor cubano Jorge Zarrán, presentando numerosas performances, muchas de ellas con el Coro Universitario de Mendoza y con VOXX in Scenna, grupo vocal de cámara creado para



tal fin, trabajo presentado en la Copenhagen Opera House (Dinamarca, 2008), en el ámbito del 8o Simposio Mundial de la Música Coral organizado por la IFCM).

Desde el Coro Universitario de Mendoza realiza una especial tarea docente en la formación, capacitación y entrenamiento del integrante de coro.

Ha dictado Talleres de dirección Coral en Argentina, Alemania, Francia; Colombia. Como directora invitada ha dirigido diferentes organismos corales entre los que se destacan el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo, Brasil, el Coro Nacional de Jóvenes, Argentina, realizando un importante trabajo de difusión del repertorio coral latinoamericano contemporáneo y de su interpretación.

Colabora activamente en la formación de directores en Seminarios Internacionales de Dirección Coral, como así también desde la "Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX" de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCUYO, Mendoza, Argentina.



*Griselda  
López Zalba*

SOPRANO

## **GRISELDA LÓPEZ ZALBA**

---



Alumna de la Licenciatura de Música especializada en Canto de la UNCUYO, en la cátedra de la profesora Silvia Nassif.

Realizó diversos cursos de perfeccionamiento de técnica vocal y estilo en Argentina y Brasil con Gonzalo Cuadras, Fabiana Bravo, Rosa Domínguez y Neyde Thomas. Inició su actividad vocal en el Coro Infantil de la Ciudad de Mendoza y el Coro de la Escuela del Magisterio.

Profesora de canto del Coro de la Universidad del Aconcagua y del Coro de la Esc. del Magisterio y Jefa de cuerda del Coro de la Ciudad de Mendoza a cargo del Profesor Ricardo Portillo. Con estas agrupaciones ha obtenidos numerosos premios en concursos nacionales e internacionales.

Fue dirigida por Antonio Maria Russo, Bruno D`Astoli, Alexei Izmirliiev, Nicolás Rauss, Jean Reis, Giorgio Paganini y Pablo Herrero Pondal.

Interpretó roles solistas en las Óperas "Rigoletto" de Verdi (Gilda), "Suor Angelica" de Puccini (Suor Genoveva), "Dido y Eneas" de Purcell (Bellinda), "Gianni Schicci" de Puccini (Cesca), "Elixir D`amore" de Donizetti (Adina).

También ha participado de la Misa en Re Mayor de Antonin Dvorak, y en el "Te deum" de Zipoli, éste último ante la presencia del Presidente Néstor Kirchner.

En agosto del 2008, participa como artista invitada del "Especial de Navidad con los Tres Tenores Latinos".



*Fernando  
Javier Lazari*

BARÍTONO

## **FERNANDO JAVIER LAZARI**

---



Barítono mendocino radicado en San Juan desde 2014, egresado de la Cátedra de la Prof. Silvia Nasiff en la FAD UNCUYO.

Se perfeccionó con Franck Druchel, Néstor Andrenachi, Patricia Pease, Rosa Domínguez, Antonio Russo, Alba Tonelli, Martha Herr, Lenine Santos, Guillermo A. Opitz, Gonzalo Cuadra, Adriano Pinheiro, Fenicia Cangemi, Guillermo Anzorena, Mariana Flores, Maytili Devi, Silvia Fúnes, Martha Herr, Fabián Schofrin, Víctor Torres, Carlos Palacios y maestros de la Ball State University Yoko Shimazaki-Kilburn, Meryl Manton, John Tuitt, Indianápolis EEUU.

Se destaca en el repertorio de Cámara, Oratorio y Sinfónicos corales. En Ópera interpretó los personajes de: Betto "Gianni Schicchi" Puccini, Arcas "Cephale et Procris" E. J. de la Guerre, Doctor Dulcamara "L`elisir D`amore" Donizetti, Papageno "La Flauta Mágica" Mozart (en 2019 se destacó en éste rol en la producción de la versión oficial realizada íntegramente en el TB bajo la dirección del Maestro ganador del Oscar Eugenio Zanetti), Gasparo "Rita" G. Donizetti, Eneas "Dido & Eneas" H. Purcell, Don Ignacio del Puente "Aurora" H. Panizza, Don Giovanni "Don Giovanni" W. A. Mozart, Mercutio "Romeo y Julieta" Gounod, Padre "Hansel y Gretel" E. Humperdinck, Wolfram "Tannhäuser" para niños, Wagner, Belcore "L'elisir D'amore" G. Donizetti.

Actuó en musicales El Tabernero "Los miserables", El Lechero "El violinista en el tejado" entre otros.



Ha actuado bajo la batuta de César Lara, C.Vieu, L. Amadio, P. Cao, L. Zicos, E. Siffert, D. Bozzani, A. M. Russo, N. Rauss, Michael Hartemberg y R. Sanglimbeni, entre otros.

En la actualidad se desempeña como Profesor de Canto de todos los coros del CCAC de la FFHyA UNSJ.

Fue becado realizando perfeccionamientos en São Paulo, Brasil; Stuttgart y Tübingen, Alemania. Primer seleccionado del TB para perfeccionamiento en Indianápolis EEUU 2019.



## *Orquesta sinfónica UNCUYO*

---

> **Tobias Volkmann**     *director artístico*

---

### ***Violines I***

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

### ***Violines II***

Omar Díaz (solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



### ***Violas***

Teimouraz Kebabze (solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

### ***Violoncellos***

Néstor Longo (solista)

Matías Longo (sup. solista)

Carmen Rojas Aracena

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Mauricio Lozano

### ***Contrabajos***

Enzo Rossi (solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

### ***Flautas***

Rodrigo Recio (solista)

Clara Báez (sup. solista)

Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)



### ***Oboes***

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

### ***Clarinetes***

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

### ***Fagotes***

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Ricardo Sánchez (sup. solista)

### ***Cornos***

Alexander Takhmanov (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

### ***Trompetas***

Zurab Tchrikishvili (solista)

Ariel Torres

### ***Trombones***

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Federico Fiore (reemplazante)

### ***Tuba***

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)



***Arpa***

Gabriela González Czerednikow (solista)

***Piano, celesta y cémbalo***

Gustavo Richter (solista)

***Timbales y Percusión***

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fáder



## *Equipo administrativo*

---

### ***Coordinador General***

José Loyero

### ***Proyectos Pedagógicos***

Héctor Colombo

### ***Secretaria administrativa***

María Dalel Brancal

### ***Inspector***

Víctor Garay Tobares

### ***Archivo musical***

Franco Gidoni

### ***Prensa y difusión***

Darío Irusta

Inés Digregorio

### ***Técnicos***

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

### ***Iluminador***

Gonzalo Lorente

### ***Sonidistas***

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



## *Coro universitario de Mendoza*

---

> **Silvana Vallesi** *directora general y artística*

---

### ***Sopranos***

Rocío Celeste Asimonti Galdame  
María Fernanda Calvo  
Giovanna Gurgui  
Yanina Rosa Mastrogiudice  
Agustina Rocío Mendoza Dávalos  
Fiorella Paola Russo  
Carina Silvana Soloa  
Angie Rocío Taret  
Cecilia Mariela Vazquez  
Frida Zarran Vallesi

### ***Contraltos***

Cristina Alé  
María Laura Cabrera  
María Fernanda Ceccarini  
Natalia Silvana Cappellani  
María Virginia Dávila  
Gloria Noemí López  
Mariana Malén Melchiori  
Luciana Moran  
Cecilia Muñoz  
Analía Teresita Vazquez



### ***Tenores***

José Luis Di Marco  
Luciano Augusto Federicci  
Alfonso Luis Giunta  
Juan Santiago Haist  
Joaquín Martínez  
Francisco Montalto  
Luis David Moreno  
José Gabriel Sánchez  
Carlos Danilo Tapia  
Marcelo Fabian Zelada

### ***Bajos***

Horacio Javier Altamirano Fatuzzo  
Manuel Argumedo Vallesi  
Ezequiel Andrés Cáceres  
Martín Mauricio Cortez  
Daryl Fernando Figueroa  
Daniel Edgardo Manson  
Guillermo Carlos Olarte  
Lucas Dante Perez Vogel  
Nicolás Javier Vera Fluixá

### ***Solistas***

Griselda López Zalba  
Fernando Javier Lázzari



## *Staff Coro Universitario de Mendoza*

---

### ***Dirección general y artística***

Silvana Vallesi

### ***Coordinación Internacional***

Martín Cortez

### ***Coordinación Institucional***

Fiorella Russo

### ***Administración y RRHH***

Cecilia Vázquez

### ***Producción técnica***

Juan Pablo Páez

### ***Diseño, web y comunicación***

Manuel Argumedo

### ***Producción audiovisual***

Horacio Altamirano

### ***Equipo Musical***

Laura Cabrera

Joaquín Martínez

Yanina Mastrogiudice

Gabriel Sánchez

### ***Pianista***

Ruy Facó

### ***Colaborador técnico***

Jonathan León



## *Chormerk Saar*

---

> **Georg Grün**

---

*director*

### ***Sopranos***

Anna Stumpf

Franziska Bäselt

Manuela Eichenlaub

Mirjam Zimnol

Margot Roller

Alina Berger

Judith Heger-Holz

Katharina Blattmann

Yvonne Zimmer

### ***Contraltos***

Andrea Smith

Sabine Kuckert

Martina Bach

Eva Donner

Katharina Soffel

Lara Felten

Maren Gubernator

Kiana Alle

Ildiko Ingeborg Schulz Knappe



***Tenores***

Bernd Kuhn  
Loris Löffelholz  
Peter Schultz Knappe  
Juan Lopez  
Markus Sontheimer  
Moritz Schuhmacher

***Bajos***

Raimund Schuler  
Franz Zimnol  
Martin Schmidt  
Uwe Henning  
Rupert Schmidt  
Magnus Merhof  
Julian Haßler  
Johannes Weiler



## *Autoridades UNCUIYO*

---

### *Rectora*

Cdora. Esther Sánchez

### *Vicerrector*

Mgtr. Gabriel Fidel

### *Secretaria de Extensión*

Prof. Celeste Parrino

### *Coordinadora General de Gestión Cultural*

Federica Polizzi

### *Coordinador General de Organismos Artísticos*

Lic. Martín Cortez

## PRÓXIMOS CONCIERTOS



### *Música clásica por los caminos del vino*

---

**CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA**

**ENSAMBLE BARROCO**

**JUE 17 DE ABRIL**

**> 21 h | TEATRO INDEPENDENCIA**

**CHORWERK SAAR**

**VIE 18 DE ABRIL**

**> 21 h | TEATRO INDEPENDENCIA**

**CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA**

**SÁB 19 DE ABRIL**

**> 12 h | BOLSA DE COMERCIO**

**CHORWERK SAAR**

**SÁB 19 DE ABRIL**

**> 18:30 h | BODEGA ALFA CRUX**



# *Música clásica por los caminos del vino*

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

CHORWERK SAAR



SECRETARÍA DE  
EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA



CULTURA  
UNCUYO



HfM SAAR  
Hochschule für Musik

