



/ CICLO FUSIÓN /

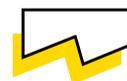
Sinfonía Rock

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

CORO DE JÓVENES UNCUYO

REVOLUTION BAND

VIE 22 Y SÁB 23 DE AGOSTO > 20:30 h | **SALA ROJA**



PROGRAMA

Sinfonía Rock

- > **Francisco Núñez Palacios:** Director invitado
 - > Orquesta Sinfónica UNCUYO
 - > Coro de Jóvenes UNCUYO
 - > Revolution Band
-

- **Firebird Suite: Finale (Stravinsky) / Roundabout (Anderson, Howe)**

Firebird Suite: Finale. Versión original. 1911.

*Arreglos de Roundabout sobre versión original publicada en Fragile, Yes. 1972.

- **Under Pressure (Queen y David Bowie).**

*Arreglos sobre Versión original publicada en Hot Space, Queen. 1982.

- **The Great Escape (Marillion, Hogarth, Helmer)**

*Arreglos sobre versión original publicada en Brave, Marillion. 1994 y sobre versión orquestal Brave, Marillion, 1998.

- **Fanfare for the Common Man (Aaron Copland)**

*Arreglos sobre versión de Keith Emerson publicada en Works Volumen 1, Emerson Lake & Palmer. 1977

- **Horizons: Horizons (Steve Hackett) / Blood on the rooftops (Hackett, Collins)**

Transcripción de arreglos de Dee Palmer de versión publicada en We know what we like: The music of Genesis, London Symphony Orchestra. 2016.

Horizons (Extracto). Versión original publicada en Foxtrot, Genesis. 1972.

Blood on the rooftops (Extracto). Versión original publicada en Wind and Wuthering, Genesis. 1976.

- **Genesis Medley: Duke´s Travels (Banks, Collins, Rutherford) / The Fountain of Salmacis (Banks, Collins, Gabriel, Hackett, Rutherford) / The Knife (Banks, Gabriel, Phillips, Rutherford) / Unquiet Slumbers for the Sleepers (Hackett, Rutherford)**

Transcripción de arreglos de Dee Palmer de versión publicada en We know what we like: The music of Genesis, London Symphony Orchestra. 2016.

Duke´s Travels (Extracto). Versión original publicada en Duke, Genesis. 1978.

*Arreglo de Duetto de percusión sobre versión Duke´s Travels (live) publicada en Genesis Archives #2. 1980.

The Fountain of Salmacis (Extracto). Versión original publicada en Nursery Crime, Genesis. 1971

The Knife (Extracto). Versión original publicada en Trespass, Genesis. 1970

In that quiet earth (Extracto). Versión original publicada en Wind and Wuthering, Genesis. 1976..

- **A day in the life (Lennon, Mc Cartney)**

*Arreglos sobre versión original publicada en Sgt Pepper´s Lonely Heart Club Band, The Beatles. 1967.



- **Journey to the Center of the earth Overture (Rick Wakeman)**

*Arreglos sobre versión original publicada en Journey to the Center of the Earth, Rick Wakeman. 1972.

- **The Raven that Refused to Sing (Steven Wilson)**

*Arreglos sobre versión original publicada en The Raven that Refused to Sing, Steven Wilson. 2013.

- **Comfortably Numb (Gilmour, Waters)**

**Arreglos sobre versión original publicada en The wall. Pink Floyd. 1979.

- **Abbadon's Bolero (Emerson)**

*Arreglos sobre versión original publicada en Trilogy, Emerson, Lake & Palmer. 1972.

- **Stairway to heaven (Page, Plant)**

*Arreglos sobre versión original publicada en Led Zeppelin IV, Led Zeppelin. 1971

- **Eiti Leda (Charly García). Intro Seru Giran. Extracto (Charly García)**

*Arreglos sobre versión original remasterizada por Seru Giran. 1978, 2000

- **Bohemian Rhapsody (Mercury)**

*Arreglos sobre versión original publicada en A Night at the Opera, Queen. 1975

* Arreglos de Leandro Riolobo

**Arreglos de Pedro Mauricio González

Revolution Band (Producción: Alejandro Pizarro)

Producción técnica: Víctor Garay Tobares

Sonido: Gustavo Mocayar

Operador de sonido: Pablo Moreno

Operador de monitores: Walter Pollieri

Iluminación: Gonzalo Lorente – Elías Moyano



*Francisco
Núñez Palacios*

DIRECTOR



FRANCISCO NÚÑEZ PALACIOS

Es Licenciado en Artes mención Teoría de la Música y Magíster en Interpretación Superior mención Dirección Orquestal, ambas, en la Universidad de Chile, siendo sus principales maestros, David Del Pino Klinge, Rodolfo Fischer, Zsolt Nagy, Michal Nesterowicz, Marin Alsop, Giancarlo Guerrero, Emmanuel Siffert, Pedro Ignacio Calderón, Noam Zur, Carlos Vieu, Ligia Amadio y Rüdiger Bohn. Asimismo, es Máster en Composición Aplicada a Medios Audiovisuales y Escénicos en el Conservatorio del Liceu de Barcelona.

Ganador del I Concurso de Dirección Orquestal organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, ha dirigido conciertos junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Lima, Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Filarmónica de Mendoza y Sinfónica Provincial de Rosario y, en Chile, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, de Cámara de Valdivia, Filarmónica de Temuco, Sinfónica de Antofagasta, Orquesta USACH, Sinfónica de Concepción y Sinfónica Universidad de La Serena, de la cual fue Director Artístico entre 2016 y 2017.

Como director, ha participado en diversos registros fonográficos tales como “Sinfónico” (2013), “Ya es tiempo – Homenaje a Congreso” (2020), “Músicas Imaginadas, vol.6” (2023), solo por nombrar algunos.

Ha liderado diversas agrupaciones de música popular tales como el Ensamble Quintessence, Alevare, y más recientemente, Arlequín; además de trabajar constantemente con el grupo Congreso.

Ha realizado estudios de dirección musical de Ópera junto al maestro Carlos Vieu y de composición con los maestros Diego Schissi (Argentina) y José Nieto (España). Ha creado la música para diversas obras de teatro y ha realizado cientos de arreglos para diversas agrupaciones y orquestas, destacando la adaptación sinfónica del tema central del programa



“Informe Especial” registrada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. En 2022, su pieza “Blues para Aquiles” gana el III Concurso de Composición para Cortometraje Patrimonial en el Festival de Cine de Valdivia y, en 2024, obtiene el primer lugar en el XX Concurso de Composición “Luis Advis” por su obra “Vendaval”.

Por último, como editor musical, ha restaurado y preparado partituras de autores nacionales entre los que destacan Luis Advis, Jorge Peña Hen y Nino García.



Coro de Jóvenes
UNCUYO



CORO DE JÓVENES UNCUYO

El Coro de Jóvenes UNCuyo es una de las agrupaciones que conforman el Coro de Niños y Jóvenes UNCuyo, Organismo Artístico de la Secretaría de la Secretaría de Extensión, fundado en 1974 por el Mtro. Marcelo Coltro y dirigido desde 2001 por la Prof. Ángela Burgoa.

Surgido en el año 2002, el Coro de Jóvenes está integrado por voces de 15 a 25 años y tiene una fuerte impronta artística, formativa y social, realizando una intensa actividad de extensión dentro y fuera de nuestro medio. Su repertorio incluye música universal, argentina y latinoamericana, con énfasis en los compositores y autores de nuestro tiempo.

Ha presentado conciertos en diversas ciudades y provincias argentinas; Chile, Paraguay y Brasil.

Entre las actividades realizadas destacan su participación en el Certamen de Música Popular Venado Coral 2012 obteniendo el 1er. Premio, Premio OFADAC y Premio ADICORA; Encuentro de Coros Universitarios de la UNVM (Villa María, 2016); Festival FEDECOR (Chile, 2010), Festival CantarES de la Universidad Federal de Espíritu Santo (Brasil, 2007) y Festival Internacional de Cabo Frio (Brasil 2014).

El Coro de Jóvenes realiza periódicamente obras sinfónico corales, habiendo interpretado el Oratorio El Mesías (Haendel), Requiem (Fauré), Carmina Burana (Orff), Cantata Saint Nicholas (Britten), Requiem (Mozart), Magnificat (Bach), Psalm 42 y Lobgesang (Mendelssohn), Nonetto (Villalobos), Misa a Buenos Aires (Palmeri), Mass of the Children (Rutter) y Gloria (Vivaldi) y otras, junto a la OS UNCuyo, Vivero Musical UNCuyo y en ocasiones, Orquesta Filarmónica de Mendoza, bajo la dirección de Josep Prats, Carlos Vieu, Ligia Amadio, Ricardo Rocha, Rodolfo Saglimbeni, Tobias Volkmann, Sergio Ruetsch, Hadrián Ávila Arzuza, Pablo Herrero Pondal y Nicolás Rauss.



*Revolution
Band*



REVOLUTION BAND

Es un ensamble musical compuesto por Edgardo Povez en guitarra, Facundo Pelaitai en piano y teclados, Federico Zuin en bajo, Pablo Sánchez en batería, Leandro Riobolo en arreglos musicales y reorquestación, Matias Guembe en voz y Alejandro Pizarro en la producción musical.



SINFONÍA ROCK

A mediados de la década de los `60 la cultura joven cambió repentina y drásticamente, adquiriendo una cosmovisión contestataria. Jóvenes de clase media, que habían rechazado el estilo de vida de sus padres en favor de caminos más experimentales, dieron origen a la Contracultura. The Beatles, adelantándose como siempre a todo, supieron capturar y potenciar el ánimo de esa época revolucionaria y signada por la intensidad de sus conflictos sociales y políticos, simbolizando las ambiciones, anhelos y temores de toda una generación. Y, fundamentalmente, erigiendo a la música como la fuente más importante en la que forjó su identidad.

The Beatles preanunciaron la Música Psicodélica, una fusión entre el Rock, el Jazz, el Blues, el Folk británico y la poderosa influencia que la espiritualidad oriental ejerció en la Contracultura. Pero además, The Beatles demostró que esta nueva música innovadoramente creativa también podía ser popular, abriendo un camino que seguirían músicos de una siguiente generación.

Estos artistas se alejaron de la simple estructura de la canción pop de tres minutos, desarrollando estructuras musicales a gran escala y descubriendo que la Música Clásica podía proporcionar nuevos recursos y formas musicales para narrar, dentro de un Programa Conceptual, una historia o describir conceptos filosóficos. Así nació en Inglaterra un estilo que, bajo el nombre de Rock Progresivo o Rock Sinfónico, desarrolló una música deslumbrante, sofisticada y llena de virtuosismo, que supo combinar el sentido espacial y el alcance monumental de la Música Clásica con la fuerza y la energía del Rock.

Es en ese punto donde nace Sinfonía Rock: un proyecto que pretende mostrar cómo, al intentar ampliar las fronteras de la música popular, el Rock de principios de los años `70 sirvió de lugar de reconciliación de una serie de opuestos culturales, aportando una nueva totalidad nunca antes

escuchada. Desde ese sitio, donde los ideales creativos europeos, la Música Clásica y la Orquesta Sinfónica se fusionan al Rock y una banda eléctrica del género, es que la cita de nombres de bandas como Yes, Genesis, Queen o Pink Floyd es esencial para definirlo. Músicos de la talla de Keith Emerson, Rick Wakeman, o Freddie Mercury, entre otros, supieron aportar su talento y creatividad para sumar a J.S. Bach, Stravinsky, Bartok, Ginastera o Mussorgsky a toda una época y conseguir que su música, esa nueva música, se convirtiera en Clásica en estos tiempos.

En nuestro país Charly García, quien seguía de cerca lo que sucedía en Inglaterra, comenzó a abandonar el folk tan exitoso del dúo Sui Generis para desarrollar un proyecto que se situó en las orillas del Rock Sinfónico. Así crea García y la máquina de hacer pájaros, tal vez el intento más complejo y profundo del género en Argentina, que tuvo su continuación en Serú Girán. Este grupo grabó su primer álbum fusionando al Rock con la Música Clásica, incorporando una orquesta sinfónica de 24 músicos. Y uno de sus temas, Eiti Leda, inmediatamente se convirtió en un himno del Rock Nacional.

Pero Sinfonía Rock no se queda ahí, sigue con la historia hasta nuestros días con aquellos artistas que supieron asumir la posta y los postulados de los pioneros de los Setenta. La música de Marillion y de Steven Wilson nos demostrará que la llama sigue encendida y se mantiene viva cada día.

Alejandro Pizarro



Orquesta sinfónica UNCUYO

> **Tobias Volkmann** *director artístico*

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

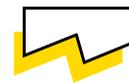
Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



Violas

Teimouraz Kebabze (solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

Violoncellos

Matías Longo (solista)

Vacante (suplente solista)

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Mauricio Lozano

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (solista)

Clara Báez (sup. solista)

Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)



Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Ricardo Sánchez (sup. de solista)

Cornos

Alexander Takhmanov (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

Vacante (suplente de solista)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Federico Fiore (reemplazante)



Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader



Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyero

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



Coro de Jóvenes UNCUIYO

- > **Dirección:** *Prof. Ángela Burgoa*
- > **Sub dirección:** *Prof. Graciana Raimondo*
- > **Preparación vocal:** *Lic. Marcela Carrizo*

Equipo técnico:

- > **Pianista:** *Lic. Mariano Colombo*
 - > **Coordinación:** *Horacio Colombo*
-

Sopranos

Noemí Céspedes Pizarro
Sara Céspedes Pizarro
Camila Delicia
Daiana Gallego Vique
Lourdes Guardatti
Luz Gutiérrez
Ariadna Mansilla
Paula Miranda
Florencia Nieto Méndez
Eugenia Pinol Díaz
Milo Pinol Díaz
Guadalupe Quevedo
Ariadna Fuentes
Gabriela Boada Vargas
Nayla Aguirre

Contraltos

Ángeles Altamirano
Mailén Griffouliere
Rocío Ortega Tempestti
Lucía Pastorino
Marisol Romero
Sofía Romero
Valentina Romero Cutroni
Akilah Sayd
Martina Stepaniuk
Guadalupe De Borbón

Micaela Villanueva
Naiara Pulido

Tenores

Valentín Canet
Josué Esqueti
Joaquín González Garcia
Santiago Guardatti
Sergio Palma Azcurra
Laureano Rojas Tapia
Marcos Carmisciano
Facundo Debechis

Bajos

Máximo Callari
Marco Davolio Cardona
Nicolás Dalmau
Santino Dellarossa
Rodrigo Motta
Valentino Pereyra
David Pinto
Joaquín Pinto
Renzo Schiaffino
Luciano.Sosa
Lautaro Marquioli
Gervasio Rojas Tapia



Autoridades UNCUYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UNCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



/ CICLO FUSIÓN /

Sinfonía Rock

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

CORO DE JÓVENES UNCUYO

REVOLUTION BAND



PRÓXIMO CONCIERTO

Ciclo Sinfónico- Coral: 75° Aniversario del Coro de Cámara UNCUIYO

DIRECTOR INVITADO: MANFREDO SCHMIEDT

SOLISTAS: MARIANA RODRÍGUEZ, SOPRANO; GLORIA

LÓPEZ, MEZZOSOPRANO; GABRIEL SÁNCHEZ, TENOR;

FERNANDO LÁZARI, BARÍTONO.

VIE 5 DE SEPTIEMBRE > 20:30 h | NAVE UNCUIYO

- Mozart: Misa de Coronación
- Mozart: Sinfonía n° 41 Júpiter