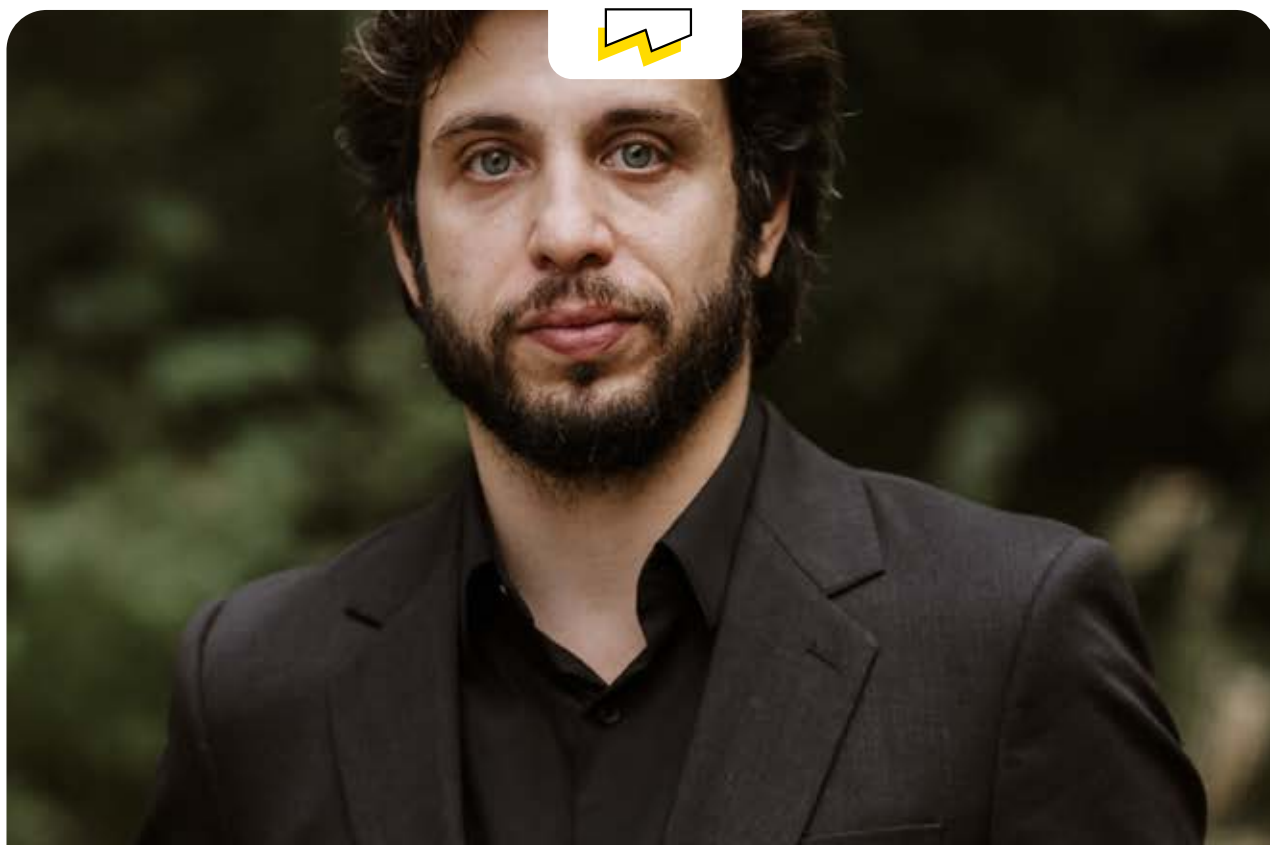




/ CICLO SINFÓNICO /

Dvořák y Liszt

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

SÁB 07 DE AGOSTO ➡ 20:30 h | SALA ROJA

Índice

Programa completo.....	3
Sobre las obras	4
Biografía director invitado.....	6
Miembros Organismos UNCUIYO.....	11
Equipo administrativo.....	15
Autoridades UNCUIYO.....	16
Comunicado	17
Próximo concierto	19



PROGRAMA

Ciclo Sinfónico – Dvořák y Liszt

• **Director invitado:** Fernando Palomeque

• **María Suárez** (1978): *Miniaturas Orquestales para Posidonia* (estreno en Mendoza)

• **Franz Liszt** (1811–1886): *Les préludes*, S. 97 (Poema sinfónico n.º 3)

• **Antonín Dvořák** (1841–1904): *Sinfonía n.º 7 en Re menor, Op.70*

I. *Allegro maestoso*

II. *Poco adagio*

III. *Scherzo: Vivace*

IV. *Finale: Allegro*





PROGRAMA

Sobre las obras:

> **María Suárez (n. 1978): Miniaturas Orquestales para Posidonia**

La compositora, cantante y guitarrista argentina María Suárez (nacida en La Plata y radicada en Neuquén) ha consolidado un lenguaje musical propio que tender puentes entre la tradición académica, las músicas populares y el compromiso conceptual con el entorno y la naturaleza.

Miniaturas Orquestales para Posidonia toma su nombre e inspiración de la Posidonia oceánica, una planta marina fundamental para la oxigenación y preservación del ecosistema acuático. Mediante breves pinceladas tímbricas y micro mundos sonoros, la obra evoca el movimiento fluido de las corrientes marinas, la delicadeza orgánica y la fragilidad del equilibrio ambiental. La orquesta se convierte aquí en un lienzo donde texturas sutiles, timbres superpuestos y delicados contrastes dinámicos invitan al oyente a una escucha contemplativa y sumergida.

> **Franz Liszt (1811–1886): Les préludes, S. 97 (Poema sinfónico n.º 3)**

Estrenado en Weimar en 1854 bajo la dirección del propio compositor, Les préludes es la obra cumbre del género del poema sinfónico, concepto ideado por el propio Liszt para fusionar la música con la literatura y el arte. La obra está inspirada en los versos del poeta francés Alphonse de Lamartine: «¿Qué es nuestra vida sino una serie de preludios a esa canción desconocida cuyo primer tono solemne canta la muerte?».

A través del principio de la transformación temática, Liszt toma una única y sencilla célula melódica de tres notas iniciales y la hace evolucionar por diversos paisajes emocionales: la alborada del amor, las tempestades de la vida, la calma pastoral y reconfortante, hasta culminar en un himno heroico y triunfal que celebra la lucha y el espíritu humano.



PROGRAMA

Sobre las obras:

> **Antonín Dvořák (1841–1904) Sinfonía n.º 7 en Re menor, Op. 70**

Compuesta entre 1884 y 1885 tras recibir un encargo de la Real Sociedad Filarmónica de Londres, la Sinfonía n.º 7 es considerada por la crítica como la obra sinfónica más dramática, densa y formalmente perfecta del maestro checo. Influenciada por la trágica Tercera Sinfonía de su amigo Johannes Brahms, Dvořák volcó en esta pieza tanto sus ansias de reconocimiento internacional como su ardiente fervor patriótico por Bohemia.

I. Allegro maestoso: Comienza con una atmósfera sombría e inquieta en los chelos y contrabajos que rápidamente desemboca en un primer movimiento de fuerza trágica e imponente.

II. Poco adagio: Un oasis de lirismo contemplativo donde las maderas y las cuerdas entablan un diálogo melancólico y profundamente emotivo.

III. Scherzo: Vivace: Construido sobre el ritmo bailable del furiant (danza popular checa), combina un ritmo incisivo y sincopado con un trío central bucólico e ingenioso.

IV. Finale: Allegro: Cierre de enorme vigor dramático que mantiene la tonalidad menor en un pulso tempestuoso, culminando en un desenlace ético y rotundo.



Fernando Palomeque

DIRECTOR INVITADO

FERNANDO PALOMEQUE

Pianista y director de orquesta, nacido en Buenos Aires en 1990, es uno de los músicos argentinos más reconocidos de su generación. Su vasto repertorio en piano y en dirección orquestal abarca desde Scarlatti hasta la música de hoy en día, a la cual consagra gran parte de su trabajo. Se graduó del Conservatorio Nacional de Música de París en DAI (post-master) y obtuvo el máster en dirección de orquestal de la Robert Schumann Musikhochschule de Düsseldorf con Rüdiger Bohn. Además, se ha especializado en dirección de orquesta en repertorio contemporáneo en el Conservatorio de Estrasburgo con Jean-Philippe Wurtz. Su compromiso con la música contemporánea, lo ha llevado a trabajar junto a las formaciones más importantes del mundo como el Ensemble Intercontemporain de Francia, los Ensembles Modern y Musikfabrik en Alemania y Klangforum Wien de Austria. Entre 2021 y 2024 ha sido elegido como “Young Promising Conductor” del proyecto europeo Ulysses. Recientemente, acaba de obtener el 3º premio en el III Concurso Internacional de Dirección orquestal “Città di Brescia”

Director musical y artístico del Ensemble Écoute de París especializado en música contemporánea, ha dirigido además la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Danubia Orchestre Obuda de Budapest, Orchestra di Padova e del Veneto (Italia), Filarmónica de Zagreb (Croacia), Filarmónica Dinu Lipati (Rumania), la Orquesta Académica del Teatro Colón y OTM Orchestra en New Jersey. En Alemania dirigió al Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Dortmunder Philharmoniker, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Sinfonieorchester Wuppertal, Anhaltische Philharmonie Dessau, la Bergischen Sinfonikern, Duisburger Philharmoniker, la Neue Philharmonie Westfalen y el IEMA Ensemble. Además, estuvo al frente de Divertimento Ensemble (Italia), Ensemble Ars Nova (Francia), Ensembles Sargo and Nomads (Suiza), el Ensemble DAI del Conservatorio Nacional de París, Ensemble de Musique Contemporaine de l'HEAR (Estrasburgo), la Orquesta Sinfónica de Bolívar (Colombia) y la Orquesta Sinfónica de San Martín (Argentina).

FERNANDO PALOMEQUE

Fue asistente de Johannes Kalitzke junto a Klangforum Wien en 2023, así como Sofi Jeannin en una producción de “Der Ja Sager” en Radio France. En 2021, fue director asistente de Toby Purser durante la Viena Opera Academy realizada en la Musikverein para una producción de Cosi Fan Tutte.

En 2017, realizó su debut como director en EE.UU. dirigiendo La Cenerentola de Rossini, su primera ópera completa junto a la Opera Theatre of Montclair en New Jersey.

Se ha presentado en importantes salas de Europa, Asia, América del Norte, América Latina tales como Radio France, Kennedy Center y Ward Recital Hall de Washington D.C, DiMenna Center de Nueva York, Studio Ansermet - Radio Suisse, Budapest Music Center, Societé de Musique Contemporaine (Suiza), Cité des Arts, Petit Palais y Fundación Royaumont en París, Teatro della Concordia (Torino), Castello di Udine en Italia, Pianoforte Foundation de Chicago; y en las ciudades de Seúl (Corea del Sur), Graz (Austria), Colonia y Refrath (Alemania), La Habana, Santo Domingo, Curitiba, y Asunción. En Argentina, se ha presentado en el Salón Dorado y CETC del Teatro Colón, Teatro Gran Rex, Centro Cultural Kirchner, Teatro Cervantes, Semana Musical Llao Llao, Auditorio de Belgrano, Usina del Arte, Teatro Municipal de Santa Fe.

Ha participado de numerosas clases magistrales y academias tales como el 57º Weimar Meisterkurse, en varias ocasiones junto a Peter Eötvös en Budapest, en el Festival de Lucerna, en el XV Corso di Direzione di Orchestra de Milan, en la Capacitación junto a la Sinfónica Nacional Argentina y en el V Seminario de Dirección de Orquesta del Teatro Colón. Además, ha tomado clases magistrales con Peter Eötvös, Nicolas Pasquet, Pedro Ignacio Calderón, Sandro Gorli, Glenn Block, Marco Angius, Gregory Vajdas y Emmanuel Siffert, entre otros.

FERNANDO PALOMEQUE

Además, ha sido becado por numerosas instituciones: Centre International Nadia et Lili Boulanger, Mécénat Musical Société Générale, Fondation Meyer, Adami et Fonds Terrazi en France, Mozarteum Argentino, Ministero degli Affari Esteri (Italia), Stiftung Kagel-Burghardt, III Festival Internacional Musicalia (Cuba), Fondo Nacional de las Artes, International Keyboard Institute and Festival de Nueva York (2012/14/15), Clavicologne Piano Festival (Alemania), IV Festival Internacional de Piano de Washington, ERDISU Italia e Ibermúsicas.

Es invitado regularmente para participar de ciclos y festivales tales como el Festival Messiaen (Francia), Messiaen-Täge, Aux Armes Contemporains, Jeunes Talents, Festival Música (Estrasburgo), Festival de l'Épau, Torroela de Montgri (España), Impuls Festival (Alemania), les Nuits d'été (Francia), Conciertos del Mediodía del Mozarteum Argentino, Semana Musical Llao Llao, Bilgi New Music Festival (Turquía), Festival Ginastera 100 años, Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Cervantes, Festival de las Artes (Colombia), Grandes Conciertos de la Facultad de Derecho, Festival Integrales: Gerardo Gandini en el Teatro Colón, etc.

Ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales: 1º Premio en el XVIII Concurso Internacional "Luigi Nono" (Italia), 1º Premio a la unanimidad en Nivel Excellence del Conservatorio de Rueil-Malmaison (Paris), 1º Premio del XXVII Concurso Latinoamericano "Rosa Mística" (Brasil); Premio "Semana Musical Llao Llao del II curso Teachers del Norte – Pianistas del Sur; 1º Premio en el I Concurso Juvenil de Interpretación (Paraguay); 1º Premio en el I Concurso Nacional de Piano "Carlos L. Buchardo"; 1º Mención (3º puesto) en el XXIV Concurso Nacional de Estímulo para jóvenes músicos (Fundación Hebraica); 1º Mención en el III Concurso Internacional Musicalia (Cuba); además de otros premios en Buenos Aires, Santa Fe y Necochea.

FERNANDO PALOMEQUE

Como solista, se ha presentado junto a l' Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris, la Sinfónica Nacional Juvenil de Argentina, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de RueilMalmaison (París) y la Orquesta Filarmónica de Asunción. Además, ha sido convocado para participar en el concierto conjunto que llevaron a cabo la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y Sinfónica Nacional Juvenil por los festejos del 25 de mayo.

Ha tomado clases magistrales con prestigiosos pianistas como Akiko Ebi, Nicholas Hodges, Filippo Gamba, Jerome Rose, Emanuel Krasovsky, Nina Tichman, entre muchos otros.

Comenzó sus estudios en el Collegium Musicum a los 6 años con Andrea Gallo y luego en el Conservatorio Astor Piazzolla. En la UNA, obtuvo la Licenciatura en Piano en la clase del Mtro. Manuel Massone y en Dirección Orquestal con el Mtro. Mario Benzecry. Antes de continuar sus estudios en el exterior, se perfeccionó con el Mtro. Bruno Gelber. En 2015, obtuvo el diploma de Máster en Interpretación en piano con la máxima nota y honores en el Conservatorio de Udine, Italia, en la clase del Mtro. Massimiliano Ferrati. Luego, se trasladó a París donde estudió con Rena Shereshevskaya realizando el Ciclo de Perfeccionamiento en el Conservatorio de Rueil-Malmaison y obtuvo su DEM en dirección de orquesta con A. McDonnell en el Conservatorio Regional de París.

Orquesta sinfónica UNCUIYO

TOBIAS VOLKMANN



DIRECTOR ARTÍSTICO

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

VACANTE (sup. solista)

Cynthia Nékola

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Anna Keadze (eventual)

Leandro Quiroga (eventual)

Sariah Moreira (eventual)

Violines II

Omar Díaz (Solista)

VACANTE (Sup.solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



Violas

José Guevara (solista)
VACANTE (sup. Solista)
Dmitri Kvrivichvili
Jeli Herrera Pimentel
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Gianna Pellegrini (eventual)
Carolina Pedraza (eventual)
Leonardo Toro (eventual)

Violoncellos

Matías Longo (solista)
Mauricio Lozano (sup. de solista)
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)
Franco Gidoni (eventual)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Delgado (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Rubén Woods

Pablo Farías (sup. de solista)

Cornos

Lucio Maestro (solista)

Jonatan Torres (sup. Solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jeremías Mansilla

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

David Tchrikishvili (sup. solista)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Federico Fiore (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Gerardo Toro (eventual)



Tuba

Abel Manzotti (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyeró

Secretaria:

María Dalel Brancal

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Luca Castro

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri





Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora General de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador General de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



Dvořák y Liszt



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

NAVE
UNCUYO



ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO



Próximo Concierto

Ciclo Sinfónico Concierto 87º Aniversario UNCUIYO

Director invitado: Wolfgang Wengenroth (Alemania)

Solistas: Sofía Ibañez - Elián Torconi (flautas)

Ganadores concurso alumnos FAD-UNCUIYO

• VIERNES 14 DE AGOSTO

• 20:30 h | NAVE UNCUIYO

> Aleksander Scriabin: *Rêverie* Op 24

> Franz Doppler: *Concierto en re menor para dos flautas y orquesta*

> Brahms: *Sinfonía n°2*

