



/ CICLO SINFÓNICO /

Bruch y Beethoven

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

VIE 28 DE NOVIEMBRE > 20:30 h | SALA ROJA



PROGRAMA

Bruch y Beethoven

> **Wolfgang Wengenroth:** Director invitado

- **Max Bruch:** *Concierto para Clarinete, Viola y Orquesta en Mi menor, Op. 88*
 - *Andante con moto*
 - *Allegro moderato*
 - *Allegro molto*
 - **Solistas:** Sara Jeli Herrera, viola | Gorgias Sánchez, clarinete
- **Ludwig van Beethoven:** *Sinfonía n.º 6 en Fa mayor, Op. 68 "Pastoral"*
 - *Allegro ma non troppo: "Despertar de felices sentimientos al salir al campo"*
 - *Andante molto motto: "Escensa junto al arroyo"*
 - *Allegro: "Alegre reunión de campesinos"*
 - *Allegro: "La Tormenta"*
 - *Allegretto: "Canto pastoril, agradecidos y felices sentimientos después de la tormenta"*



PROGRAMA

Sobre las obras:

Este programa sinfónico ofrece un fascinante contraste, uniendo la **intimidad y el diálogo camerístico** de una obra tardo-romántica, con la **majestuosidad y la descripción naturalista** de un pilar del Clasicismo/Romanticismo temprano.

> **Max Bruch (1838-1920)**

Concierto para Clarinete, Viola y Orquesta en Mi menor, Op. 88

El concierto de Bruch (1911) es una joya que actúa como un puente entre el siglo XIX y el XX, manteniendo vivo el espíritu del **Romanticismo alemán**. Su principal encanto radica en la inusual y cautivadora combinación de solistas:

> **Doble Diálogo: El clarinete** (melancólico, ágil) y la **viola** (cálida, profunda) entablan un diálogo musical de gran ternura y lirismo.

> **Color Tímbrico:** Sus registros se complementan a la perfección, creando una atmósfera de introspección y calidez que es menos dramática que otros conciertos de su época.

> **Estilo:** Es una obra de gran belleza melódica, que exhibe una pasión contenida y un virtuosismo al servicio de la expresión, culminando en un vibrante *Allegro molto*.

> **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sinfonía n.º 6 en Fa mayor, Op. 68 "Pastoral"

La "Pastoral" (1808) es una de las obras más influyentes del repertorio, no solo por su belleza, sino por su concepción programática. Beethoven, rompiendo con la tradición, ofrece una descripción musical de la naturaleza y de las emociones que esta evoca, más que una mera "pintura".

Un Viaje por el Campo:

La sinfonía se distingue por sus **cinco movimientos** (en lugar de los cuatro habituales), cada uno con un título descriptivo:

> **"Despertar de alegres sentimientos a la llegada al campo"** : Un movimiento lleno de calma y optimismo, estableciendo el ambiente idílico.

> **"Escena junto al arroyo"** : Destaca por el tranquilo fluir de las cuerdas y la famosa imitación de los pájaros (ruiseñor, codorniz, cuco) al final.

> **"Alegre reunión de campesinos"** : Un Scherzo rítmico y vigoroso, lleno de energía rústica.

> **"La tormenta"** : Un impresionante clímax dramático. Beethoven utiliza toda la orquesta para describir la furia del trueno, la lluvia y el viento, un momento de música pura y descriptiva.

> **"Himno de los pastores: Alegría y sentimientos de gratitud después de la tormenta"** : La calma regresa con un movimiento de acción de gracias, profundamente sereno y expansivo, que concluye la obra en paz.



Wolfgang Wengenroth

DIRECTOR DE ORQUESTA



WOLFGANG WENGENROTH

Nacido en Bonn, estudió piano y dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz y en la Escuela Superior de Música del Sarre. Comenzó como asistente de Kirill Petrenko en Berlín y Bayreuth, fue director de orquesta en los teatros de Wiesbaden, Mannheim y Hildesheim-Hannover, y dirigió, entre otras, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la RSO de Fráncfort, la Radiophilharmonie de Hannover, el Teatro Colón de Buenos Aires y diversos teatros de ópera como los de Leipzig, Oldenburg, Karlsruhe, Coblenza, Gotemburgo, Estocolmo, Copenhague y Malmö.

Desde la temporada 2025/2026 es director musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional en San Juan, Argentina. Dirige y es responsable de toda la temporada y ya ha dejado su huella en la institución con una amplia oferta de repertorio. Entre sus actuaciones como director se incluyen conciertos con la Sinfonía n.º 9 de Bruckner, el Concierto para violín n.º 9 de Beriot y el Concierto para piano n.º 2 de Rachmaninov. Otras actuaciones de la temporada incluyen obras de Chausson, Tchaikovsky, Beethoven, Mozart, Haydn, Scriabin, Lyadov, Prokofiev, Drangosch, Escalzo, R. Strauss, Saint-Saens, Schumann y Dvorak.



WOLFGANG WENGENROTH

Desde sus años universitarios, ha mostrado un gran interés por la música contemporánea y ha dirigido obras de Alban Berg, Olivier Messiaen, Erwin Schulhoff, Igor Stravinsky, Edgar Varèse y Kurt Weill, entre otros. Fue invitado como uno de los directores para el estreno de Hoch-Zeiten de Karlheinz Stockhausen con la Orquesta Sinfónica de la WDR. Con la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires ha interpretado en repetidas ocasiones programas de música contemporánea.

Wolfgang Wengenroth es profesor de la Universidad de Música y Arte de Graz desde 2016. Además, colabora con jóvenes músicos en proyectos en Bolivia, Argentina e Irán, entre otros países.



*Gorgias
Sánchez*

CLARINETE



GORGIAS SÁNCHEZ

Clarinetista venezolano nacido en Caracas en 1974 y residenciado en Mendoza, Argentina, desde el año 2019. Comenzó sus estudios musicales a los 9 años en la Escuela Superior de Música José Angel Lamas y poco después pasó a integrar las orquestas de El Sistema. En el año 1994 se traslada a los Estados Unidos, obteniendo en 1999 la Licenciatura en Música en la Jacob School of Music de la Universidad de Indiana, y en el 2002 el Magistrado en Música en la Universidad de Kansas. Entre los años 2003 y 2019 fue el primer clarinete asistente de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, institución donde trabajó con relevantes figuras del mundo sinfónico tales como Claudio Abbado, Krzysztof Penderecki y Gustavo Dudamel, entre otros.

Posee además una amplia trayectoria como músico de cámara y recitalista, habiéndose presentado en diversos países de América y Europa, participando en importantes festivales de clarinete y música de cámara. Ha sido integrante de diversos ensambles que abarcan desde la música antigua hasta la música contemporánea latinoamericana entre los cuales destacan la Camerata de Caracas, el Ensamble Contemporáneo de Música Simón Bolívar, el Cuarteto de Clarinetes de Caracas y fue además fundador e integrante multi-instrumentista de agrupaciones de vanguardia como El Sagrado Familión, Una Sonata Escénica y Dr. Fakuménica.



GORGIAS SÁNCHEZ

Gorgias puede ser escuchado en su reciente álbum De Luz y Sombra, trabajo que comprende la obra integral para clarinete del compositor venezolano Andrés Barrios, con quien a su vez conforma PORTAVOZ Ediciones, editorial digital que promueve el repertorio venezolano para clarinete. También se le puede escuchar en colaboración con una gran variedad de artistas y en solitario con su álbum “Música para clarinete solo de compositores venezolanos” vol.1. También ha sido invitado como pedagogo a impartir sus conocimientos en festivales internacionales de música como los son el Sent Me de Cocentaina, España y el Festival Internacional de música de Portillo, Chile.

En la actualidad desarrolla desde Mendoza su carrera como solista, músico de cámara, arreglista, compositor y conferencista a nivel internacional, al tiempo que se desempeña como clarinete bajo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo e integra una variedad de proyectos como lo son Zeffiro, vientos antiguos; Otras Vibras; 4'33" Ensemble Contemporáneo de Mendoza, los Clarinetes de la OSUNCUYO y su fantástico proyecto en solitario Magister RARO.

A woman with long, wavy grey hair is shown from the chest up, holding a viola. She is looking down at the instrument with a focused expression. She is wearing a white, sleeveless lace top. The background shows rows of red seats in a concert hall, suggesting a performance or rehearsal space. The lighting is soft, highlighting her hair and the instrument.

Jeli Sara Herrera

VIOLA



JELI SARA HERRERA

Violista. Licenciada en Música (mención Viola) por la Universidad Nacional de las Artes (Caracas) y Especialista en Gestión Cultural por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Ha participado en clases magistrales con maestros como Gérard Caussé (Reina Sofía, España) y Hideko Kobayashi (Mannheim, Alemania). Se formó en Venezuela con los maestros Adriana Virgüez, María Beatriz Cárdenas y Santiago Garmendia.

Fue profesora de viola en el Conservatorio de Música del Estado Aragua y recibió el Botón Honor al Mérito por su labor docente en el núcleo Maracay del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica del Estado Aragua, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Sinfónica Municipal de Caracas, Filarmónica de Jalisco (México) y Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay.

Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina) y es miembro fundador del proyecto de música de cámara Ensamble Virtuosi.



Orquesta sinfónica UNCUIYO

> **Tobias Volkmann** *Director artístico*

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (Solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



Violas

Teimouraz Keadze (Solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel

Violoncellos

Matías Longo (Solista)

Vacante (sup. solista)

Carmen Rojas Aracena

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Carmen Rojas Aracena (Eventual)

Contrabajos

Enzo Rossi (Solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (Solista)

Clara Báez (sup. Solista)

Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)



Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Benenati (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Pablo Farías (sup. solista)

Rubén Woods

Cornos

Vacante (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

David Tchrikishvili (suplente de solista)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Ladislao Abt (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Federico Fiore (reemplazante)



Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader



Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyoero

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinadora de Gestión Cultural

Federica Polizzi

Coordinador de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez



¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



/ CICLO SINFÓNICO /

Bruch y Beethoven

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO



PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto cierre de temporada 2025

DIRECTOR: TOBIAS VOLKMANN

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

VIE 12 DE DICIEMBRE > 20:30 h | NAVE UNCUYO

> Haëndel: fragmentos de "El Mesías"