



Concierto de apertura

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO | CICLO SINFÓNICO

JUE 5 DE MARZO ➡ 20:30 h | SALA ROJA



Índice

Programa completo.....	3
Sobre las obras	4
Biografía Tobías Volkmann.....	6
Biografía Geunhee Lee	9
Miembros Orquesta Sinfónica UNCUIYO.....	11
Equipo administrativo.....	15
Autoridades UNCUIYO.....	16
Comunicado	17
Próximo concierto	19



PROGRAMA

Sinfónico I: Apertura de temporada

Tobias Volkmann: Director artístico

- **Lili Boulanger (1893-1918):** *“De una mañana de primavera”*
- **Béla Bartók (1881-1945):** *Concierto para viola y orquesta (opus póstumo)*
 - *Moderato*
 - *Adagio religioso*
 - *Allegro vivace*

Solista: Geunhee Lee, viola (Corea del Sur)

- **Maurice Ravel (1875-1937):** *Mi madre la oca (Ma mère l'Oye), ballet completo*
 - *Preludio*
 - *Danza y escena de la Rueda*
 - *Pavana de la Bella Durmiente del Bosque*
 - *Las conversaciones de la Bella y la Bestia*
 - *Pulgarcito*
 - *Feuchilla, Emperatriz de las Pagodas*
 - *El jardín encantado*



PROGRAMA

Sobre las obras:

> **Béla Bartók** (1881–1945)

Concierto para viola y orquesta, Sz. 120.

Compuesto en **1945**, el Concierto para viola es una de las últimas obras de Béla Bartók y una de las más significativas del repertorio del instrumento. Escrita durante su exilio en los Estados Unidos y en un contexto de grave enfermedad, la partitura quedó inconclusa a su muerte y fue completada a partir de los bocetos originales por su discípulo Tibor Serly.

La obra fue un encargo del destacado violista William Primrose, quien alentó a Bartók a explorar plenamente las posibilidades técnicas y expresivas de la viola, un instrumento que hasta entonces había ocupado un lugar secundario como solista. El resultado es un concierto de notable equilibrio formal, que combina claridad estructural, lirismo contenido y una escritura rítmica característica del compositor.

El concierto se organiza en **tres movimientos**. El primero, de carácter moderado, presenta un discurso amplio y reflexivo, donde la viola despliega una línea cantabile de gran intensidad expresiva. El movimiento central, más breve e introspectivo, contrasta por su atmósfera concentrada y su delicadeza tímbrica. El final, enérgico y rítmicamente incisivo, retoma el impulso vital de la música popular centroeuropea, integrándola en un lenguaje moderno y depurado.

Lejos de un tono crepuscular, este concierto ofrece una síntesis serena del lenguaje de Bartók: rigor formal, profundidad expresiva y una humanidad que atraviesa cada página de la obra.

> **Lili Boulanger** (1893–1918)

D'un matin de printemps ("De una mañana de primavera").

Fue compuesta entre 1917 y 1918, durante los últimos meses de vida de Lili Boulanger, una de las figuras más singulares de la música francesa del siglo XX y la primera mujer en obtener el prestigioso Prix de Rome. La obra existe en varias versiones —para violín y piano, trío con piano y orquesta— y forma pareja con *D'un soir triste*, su complemento expresivo.

Mientras *D'un soir triste* explora un clima sombrío y meditativo, *D'un matin de printemps* se caracteriza por su vitalidad, ligereza y brillo. En pocos minutos, la música despliega una energía ágil y danzante, sostenida por ritmos vivos, líneas melódicas flexibles y una orquestación de gran transparencia.

La escritura revela afinidades con el impresionismo francés, especialmente en el tratamiento del color y la armonía, aunque con una voz personal, directa y profundamente sensible. Resulta particularmente conmovedor que esta música, llena de frescura y movimiento, haya sido concebida en un momento de extrema fragilidad física de la compositora.

D'un matin de printemps es, así, una breve pero intensa afirmación de vitalidad, una obra que condensa en su concisión la madurez artística y la singularidad expresiva de Lili Boulanger.



PROGRAMA

Sobre las obras:

> **Maurice Ravel** (1875–1937)

Mi madre la oca (Ma mère l'Oye), ballet completo.

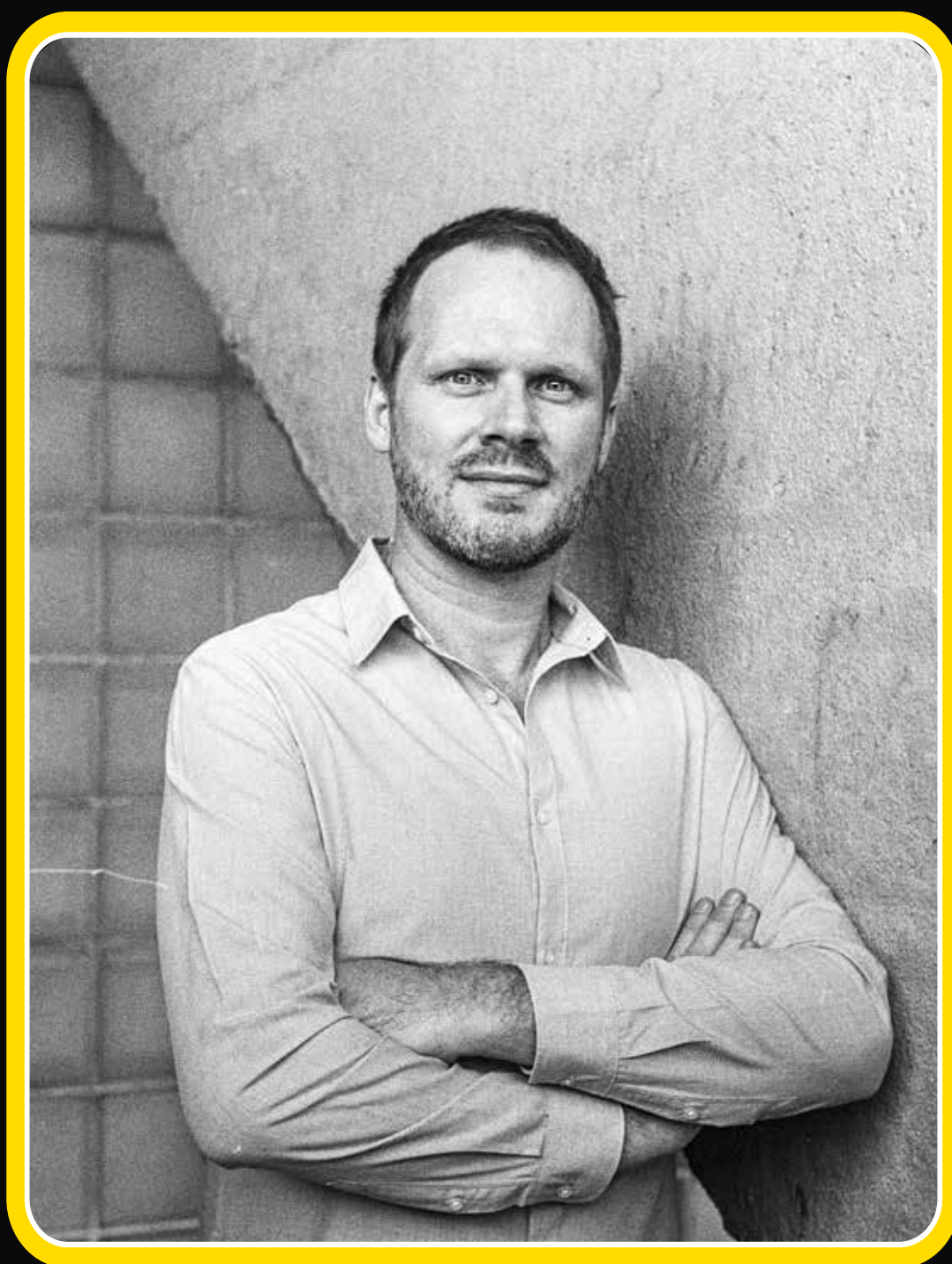
*Mi madre la oca ocupa un lugar singular en el catálogo de **Maurice Ravel**. La obra nació como una **suite para piano a cuatro manos** (1908–1910), concebida para ser interpretada por niños, y fue posteriormente orquestada. En **1912**, Ravel amplió y reorganizó el material para crear el **ballet completo**, incorporando nuevas secciones y transiciones que aportan continuidad dramática.*

*La música se inspira en cuentos tradicionales de Charles Perrault, Madame d'Aulnoy y Madame Leprince de Beaumont, recreando un universo de fantasía, delicadeza y poesía. El ballet se articula en **siete secciones**:*

- **Preludio**
- **Danza y escena de la Rueda**
- **Pavana de la Bella Durmiente del Bosque**
- **Las conversaciones de la Bella y la Bestia**
- **Pulgarcito**
- **Feuchilla, Emperatriz de las Pagodas**
- **El jardín encantado**

*Ravel despliega aquí una de sus orquestaciones más refinadas, con un uso magistral del color instrumental y una escritura de extrema precisión. Lejos de una música infantil en sentido simplificado, **Mi madre la oca** es una obra de gran sofisticación, donde la aparente sencillez encierra una elaborada construcción sonora.*

*La **Apoteosis final**, amplia y luminosa, transforma el mundo del cuento en una experiencia musical de profunda emoción, coronando una obra que se ha convertido en una de las joyas más queridas del repertorio sinfónico del siglo XX.*



Tobias Volkmann

DIRECTOR DE ORQUESTA



TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la



TOBIAS VOLKMANN

Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con *Whisper*, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman.

Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



Geunhee Lee

VIOLISTA



GEUNHEE LEE

Se graduó con honores (mejor promedio de su promoción) en la Sunhwa Arts High School y obtuvo su Licenciatura en la Facultad de Música de la Universidad Nacional de Seúl. Completó su Maestría en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, graduándose con la calificación más alta.

Ha obtenido primeros premios en importantes concursos de Corea, entre ellos el Music Journal Competition, CBS Competition, JVS Competition y el Kookmin Ilbo Competition, así como el Primer Premio en el Overseas Chamber Music Competition, consolidando firmemente sus credenciales profesionales. Posteriormente participó en clases magistrales con Kim Kashkashian, Nobuko Imai y Tabea Zimmermann, profundizando aún más su desarrollo artístico.

Realizó su debut como solista a través de la Kumho Young Artist Recital Series y se ha presentado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Seúl, la Orquesta de Cámara de la Universidad Nacional de Seúl y la Orquesta de Cámara de Heyri.

En su carrera orquestal, actualmente se desempeña como Viola Principal Invitado de la Orquesta Sinfónica de Gangnam y Viola Principal Asociado Invitado de la Sun Symphony Orchestra (Hanói), y anteriormente fue Viola Principal de la Hankyung Arte Philharmonic Orchestra. También ha sido Viola Principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Seúl, ocupó cargos principales en la Orquesta de Cámara de Heyri, y ha actuado como Viola Principal Invitado con la Orquesta Filarmónica de Seocho. Ha participado en importantes orquestas de festivales, incluyendo la Pohang Chamber Festival Orchestra, la Tongyeong Festival Orchestra y la Asian Philharmonic Orchestra, y además ha sido músico invitado del Abel Quartet.

Continúa desarrollando una activa carrera internacional como solista, colaborando con diversas orquestas mientras se desempeña en cargos de viola principal y viola principal asociada.



Orquesta sinfónica UNCUIYO

TOBIAS VOLKMANN



DIRECTOR ARTÍSTICO

Violines I

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

Anna Keadze (eventual)

Violines II

Omar Díaz (Solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrun

Elda Pineda

Fabrizio Costanza

Leandro Quiroga



Violas

Vacante (Solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Jeli Herrera Pimentel

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Carolina Pedraza (eventual)

Julieta Giunta (eventual)

Leonardo Toro (eventual)

Violoncellos

Matías Longo (Solista)

Mauricio Lozano (sup. solista)

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Matías Pelli (eventual)

Contrabajos

Enzo Rossi (Solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (Solista)

Clara Báez (sup. Solista)

Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)



Oboes

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Vacante (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Carolina Speziale (eventual)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)

Pablo Farías (sup. solista)

Rubén Woods

Cornos

Vacante (solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jonatan Torres

Jeremías Mansilla

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)

David Tchrikishvili (suplente de solista)

Jeremías Castro (eventual)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Federico Fiore (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)



Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

Abel Manzotti (eventual)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Matías Pelli (eventual)

Guitarra

Marco Guillermo Merlo

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader



Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyoero

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaria administrativa

María Dalel Brancal

Inspector

Víctor Garay Tobares

Archivo musical

Franco Gidoni

Prensa y difusión

Darío Irusta

Inés Digregorio

Técnicos

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

Sonidistas

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri



Autoridades UNCUIYO

Rectora

Cdora. Esther Sánchez

Vicerrector

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión

Prof. Celeste Parrino

Coordinador de Organismos Artísticos

Lic. Martín Cortez

Coordinadora de Gestión Cultural

Federica Polizzi

¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!



Orquesta Sinfónica UNCUIYO

Apertura de temporada



SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

Próximo Concierto

FUSIÓN I: Folclore Sinfónico-Coral *Serrat en la Uncuyo*

Director: Tobias Volkmann

Coro de Cámara UNCUIYO / Coro de Jóvenes UNCUIYO

Solistas vocales: Gabriela Fernández - Nahuel Jofré

Arreglos musicales: Gustavo Popi Spatoco

JUEVES 12 DE MARZO

21 h | NAVE UNCUIYO

- > *Balderrama*
- > *Canción de las simples cosas*
- > *Gringa Chaqueña*
- > *Zamba para no morir*
- > *Tonada de Otoño*
- > *Selección de Cuecas Cuyanas*
- > *Juan del Monte*
- > *Cuando me empiece a quedar solo*
- > *Serenata para la tierra de uno*
- > *Sube Sube*
- > *Todo Cambia*