



/ CICLO SINFÓNICO /

*Smetana, Rachmaninoff  
y Prokofiev/Recital de piano*

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

VIE 24 Y SÁB 25 DE ABRIL → 20:30 h | SALA ROJA

# Índice

Programa completo .....	3
Sobre las obras .....	5
Biografía Jorge Mario Uribe.....	7
Biografía Evgueni Mikhailov .....	10
Miembros Organismos UNCUIYO.....	12
Equipo administrativo.....	16
Autoridades UNCUIYO.....	17
Comunicado .....	18
Próximo concierto .....	20



PROGRAMA

24 DE ABRIL

## *Ciclo Sinfónico: Smetana, Rachmaninoff y Prokofiev*

**Jorge Mario Uribe:** Director invitado

- **Bedřich Smetana** (1824–1884): *Ma vlast (Mi patria)*
  - .I. Vyšehrad
- **Sergei Prokofiev** (1891–1953): *Suite de la ópera "El amor de las tres naranjas", op. 33bis*
  - *Los ridículos*
  - *Escena infernal*
  - *Marcha*
  - *Scherzo*
  - *El príncipe y la princesa*
  - *La fuga*
- **Sergei Rachmaninoff** (1873–1943): *Concierto para piano n.º2 en do menor, op. 18*
  - *Moderato*
  - *Adagio sostenuto*
  - *Allegro scherzando*

**Solista:** Evgeni Mikhailov, piano



PROGRAMA

25 DE ABRIL

# Recital de Piano

**Evgeni Mikhailov:** Pianista

- **Ludwig van Beethoven** *Sonata n°14 en Do# menor «Claro de luna», Op.27 n°2*
  - *Adagio sostenuto*
  - *Allegretto*
  - *Presto agitato*
- **Félix Mendelssohn:** *Dos canciones sin palabras*
- **Félix Mendelssohn:** *Rondo-capriccioso en mi menor, Op.14*
  - *Andante / Presto*
- **Edward Grieg (G. Ginzburg):** *Suite Peer Gynt*
  - *La mañana – Allegretto pastorale*
  - *La muerte de Aase – Andante doloroso*
  - *Danza de Anitra – Tempo di Mazurka*
  - *En la gruta del rey de la montaña – Alla marcia e molto marcato*
- **Modest Mussorgsky:** *“Cuadros de una Exposición”*
  - *Promenade*
  - *Gnomus*
  - *Promenade*
  - *El viejo castillo*
  - *Promenade*
  - *El jardín de tulerías*
  - *Bydlo*
  - *Promenade*
  - *Baile de los polluelos en sus cascarones*
  - *Samuel Goldenberg y Schmuyle*



PROGRAMA

## *Sobre las obras:*

> **Bedřich Smetana (1824-1884)**

### **Ma vlast (Mi patria): I. Vyšehrad**

*Compuesto entre 1872 y 1874, Vyšehrad es el primer poema sinfónico del monumental ciclo Má vlast. Mientras que la famosa pieza El Moldava describe el curso del río, Vyšehrad se centra en la leyenda y la historia de la "Roca Alta", la antigua fortaleza de los reyes bohemios en Praga.*

*La obra comienza con los arpeggios de dos arpas que representan el canto del bardo Lumír. Este tema principal, solemne y noble, recorre toda la pieza evocando la gloria del pasado medieval de Bohemia. A través de una orquestación épica, Smetana nos narra el esplendor de los torneos caballerescos, la decadencia del castillo tras las guerras y, finalmente, el eco persistente de su grandeza que resuena sobre las aguas del río Moldava. Es una pieza de un nacionalismo profundo, escrita cuando el compositor ya se encontraba sumido en la sordera total.*

> **Sergei Rachmaninoff (1873-1943)**

### **Concierto para piano n.º 2 en do menor, op. 18**

*Pocas obras en el repertorio pianístico poseen la carga emocional y la popularidad del Concierto n.º 2 de Rachmaninoff. Estrenado en 1901, marcó el triunfal regreso del compositor tras una severa crisis creativa y depresión provocada por el fracaso de su Primera Sinfonía. La obra está dedicada al Dr. Nikolai Dahl, el médico que, mediante terapia de sugestión, ayudó a Rachmaninoff a recuperar la confianza.*

*-Moderato: Inicia con unos acordes sombríos en el piano que crecen como campanas, dando paso a un tema principal de un lirismo oscuro y poderoso.*

*-Adagio sostenuto: Es un nocturno de ensueño donde el piano y la orquesta entablan un diálogo íntimo y melancólico.*

*-Allegro scherzando: Cambia el tono hacia una energía vibrante y virtuosa, culminando en un final apoteósico que simboliza la victoria sobre el desasosiego personal.*



## PROGRAMA

## *Sobre las obras:*

---

> **Sergei Prokofiev** (1891-1953)

### **Suite de la ópera "El amor de las tres naranjas", op. 33bis**

*Basada en una fábula satírica de Carlo Gozzi, la ópera El amor de las tres naranjas se estrenó en Chicago en 1921 con un éxito rotundo. Poco después, Prokofiev extrajo una suite de seis movimientos que condensa el ingenio, el sarcasmo y la brillante orquestación de la obra original.*

*La suite es un despliegue de modernismo lúdico. Desde la energía frenética de Los ridículos hasta la atmósfera misteriosa del tercer movimiento, la música nos sumerge en una historia surrealista de príncipes hipocondríacos y naranjas gigantes que contienen princesas. El movimiento más célebre, la Marcha, se ha convertido en una de las piezas más reconocibles de Prokofiev, con su ritmo incisivo, sus saltos inesperados y su carácter travieso y triunfal.*



*Jorge Mario Uribe*

DIRECTOR DE ORQUESTA

## JORGE MARIO URIBE

Fue galardonado con el premio de honor del jurado en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta del Mar Negro, fue semifinalista en el BMI International Conducting Competition organizado por el Bucharest Music Institute y la Bucharest Symphony Orchestra y también semifinalista en el Concurso Internacional de dirección de Orquesta de la Unión Europea, competencia que contó con más de 300 aspirantes de todo el mundo.

Ha sido director invitado en la Latina Philharmonía en Italia, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Sinfónica Eafit de Medellín, la Banda Sinfónica de la Universidad Distrital de Bogotá y trabajó varios años como director asociado en la Orquesta Filarmónica de Cali, Colombia.

Uribe ha dirigido solistas de fama mundial como Pacho Flores, Santiago Cañón y ha dirigido y tocado como solista al lado de artistas ligados a importantes instituciones como Maggio Musicale Fiorentino, Pittsburgh Symphony Orchestra, Metropolitan Ópera de New York, Opera de Chicago, Forthworth Symphony Orchestra, Radio Televisión Española, Orquesta Filarmónica del teatro de Santiago de Chile y Orquesta Sinfónica de Jalisco entre otras.

En la multifacética carrera del maestro Uribe se pueden destacar varios años como docente universitario y como arreglista de numerosos proyectos.

Como intérprete fue por muchos años clarinete solista principal en orquesta y son de relevancia sus presentaciones en Nueva York, Alemania, Italia y Latinoamérica, participó como clarinetista invitado en la City of London Sinfonietta y solista invitado en el Festival Internacional de Música Clásica de Cartagena

Actualmente es el director titular de la Orquesta Sinfónica de Salta (OSS).

## JORGE MARIO URIBE

Su exitosa gestión en las temporadas 2024 y 2025 ha atraído a miles de personas a los conciertos en los que ha programado además de proyectos innovadores que han sido aclamados por el público, una serie de interpretaciones y estrenos de las más grandes obras maestras de la música sinfónica.

Los grandes clásicos como Haydn, Mozart y Beethoven, y los compositores del siglo XIX y principios del XX como Wagner, Liszt, Debussy, Ravel, Mahler, Prokofiev y Tchaikovsky constituyen el principal foco interpretativo de Uribe.

Con una dirección elegante, rigurosa y apasionada, su trabajo se distingue por la profundidad musical, el respeto por la partitura y la conexión con los intérpretes y el público, consolidando una trayectoria que lo posiciona como una de las figuras más prometedoras de su generación en el ámbito sinfónico latinoamericano.





*Evgueni Mikhailov*

PIANISTA

## EVGUENI MIKHAILOV

Obtuvo triunfos en prestigiosas competencias internacionales como el Concurso Scriabin de Rusia, la competencia I. G. Erikson en Suecia, además de otros certámenes como el Pozzoli en Italia y el primer premio en el concurso internacional de piano Rachmaninov en Los Ángeles, en 2002. Egresó del Conservatorio Estatal de Kazán, donde ejerce la docencia y se perfeccionó luego en el Conservatorio de Moscú.

Entre 1997 y 2007 integró los Solistas de Moscú, ensamble con el que recibió varios premios y distinciones. En 2004 recibió el título de “Artista del Pueblo de la República de Tatarstan” y “Artista honorario de la República Udmurt”. Se ha presentado en más de 500 conciertos alrededor del mundo, desde América del Sur y Estados Unidos hasta China y África. Se lo oyó en salas como la Philharmonie de Berlín, el auditorio Giuseppe Verdi de Milán, la Salle Cortot en París, St. Martin-in-the-Fields en Londres, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Civic Auditorium de Los Angeles, Steinway Hall en Nueva York, City Hall en Hong Kong y CRR Concert Hall en Estambul.

Es invitado regularmente a festivales internacionales en Alemania (Berlín-Moscú), Suiza (Internationale Musikfestwochen en Lucerna), Noruega (Bergen), EE.UU. (Bellingham), Rusia (Kremlin Musical), Austria y Suecia. Se ha presentado como solista con orquestas como la Deutsche Symphonie Orchester Berlin, Filarmónica de Bydgoszcz, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Nacional de Rusia, filarmónicas Académica de San Petersburgo, de Buenos Aires, Montevideo y de la Ciudad de México.

Ha colaborado con maestros como Vladimir Ashkenazy y Mijail Pletnev, entre otros. Ha sido jurado de varios concursos nacionales e internacionales. Ha organizado seminarios y clases magistrales en Rusia, Estados Unidos, Corea del Sur, Suecia, Suiza y Noruega. En reconocimiento a sus méritos fue invitado a dar clases y conferencias en la World Piano Pedagogy Conference en Estados Unidos. Muchos de sus estudiantes han sido laureados en competencias en Rusia y otros países y son activos concertistas y docentes en todo el mundo.

# *Orquesta sinfónica UNCUYO*

**TOBIAS VOLKMANN**



*DIRECTOR ARTÍSTICO*

## ***Violines I***

Igor Lara (Concertino)  
Roger Campos (Concertino Alterno)  
Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)  
Cynthia Nékola  
Laura Servat  
Mauricio Manrique  
Fernando Velázquez  
Lucas Altamore  
Emilio Mini López  
Magdalena Scattolini  
Anna Keadze (eventual)  
Leandro Quiroga (eventual)  
Arkadi Gologorski (eventual)

## ***Violines II***

Omar Díaz (Solista)  
Enrique Ligeti  
Diego Villalba  
Pablo Rodríguez  
Sebastián Alcaráz  
Manuel Biurrum  
Elda Pineda



***Violas***

Vacante (Solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Jeli Herrera Pimentel

Horacio Nelson

Lila Sbaco

Carolina Pedraza (eventual)

Gianna Pellegrini (eventual)

***Violoncellos***

Matías Longo (Solista)

Mauricio Lozano (sup. solista)

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

Matías Pelli (eventual)

***Contrabajos***

Enzo Rossi (Solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

Hugo Larrañaga (eventual)

***Flautas***

Rodrigo Recio (Solista)

Clara Báez (sup. Solista)

Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)

**Oboes**

Marcelo Mercado (solista)  
Susana Venditti (sup. solista)  
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)  
Jerónimo Indovino (eventual)

**Clarinetes**

Sebastián Delgado (solista)  
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)  
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

**Fagotes**

Andrea Yurcic (solista)  
Pablo Farías (sup. solista)  
Rubén Woods

**Cornos**

Vacantes (solista)  
Jonatan Torres (sup. solista)  
Mauro Rodríguez  
Juan Pablo Mazzoca  
Jeremías Mansilla

**Trompetas**

Zurab Tchrikishvili (solista)  
David Tchrikishvili (suplente de solista)  
Pamela Jéssica Dalpozzo (eventual)

**Trombones**

Miguel Cedeño Rivas (solista)  
Federico Fiore (sup. solista)  
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)



***Tuba***

Vacante (solista)

Abel Manzotti (eventual)

***Arpa***

Gabriela González Czerednikow (solista)

***Piano, celesta y cémbalo***

Gustavo Richter (solista)

***Timbales y Percusión***

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

Fabrizio Gardini (eventual)

Emiliano Nuñez (eventual)

## *Equipo administrativo*

### *Coordinador General*

José Loyeró

### *Secretaria administrativa*

María Dalel Brancal

### *Inspector*

Víctor Garay Tobares

### *Archivo musical*

Franco Gidoni

### *Prensa y difusión*

Darío Irusta

Inés Digregorio

### *Técnicos*

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

### *Iluminador*

Gonzalo Lorente

### *Sonidistas*

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri





## *Autoridades UNCUIYO*

### ***Rectora***

Cdora. Esther Sánchez

### ***Vicerrector***

Lic. Adm. Gabriel Fidel

### ***Secretaria de Extensión***

Prof. Celeste Parrino

### ***Coordinadora General de Gestión Cultural***

Federica Polizzi

### ***Coordinador General de Organismos Artísticos***

Lic. Martín Cortez





# ¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

***¡Gracias por tu comprensión!***



---

*/ Ciclo Sinfónico /  
Smetana, Rachmaninoff  
y Prokofiev / Recital de piano*

---



**CULTURA  
UNCUYO**



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

SECRETARÍA DE  
EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA

*Próximo Concierto*

# *Concierto para la familia*

Director invitado: Mateo Ayvazishvili

Guión y narración: Gabriela Guiñazú Fade

---

SÁBADO 9 DE MAYO

20:30 h | NAVE UNCUYO

---

> *Russell Peck: La magia de la orquesta y Tocando con estilo*

