

/ CICLO ENCUENTRO CON EL PENSAMIENTO /

Música y psicoanálisis

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

> VIERNES **30/10 | 20:30 h**

SALA ROJA

PROGRAMA

Ciclo encuentro con el pensamiento
Música y psicoanálisis

TOBIAS VOLKMANN Dirección
Psicólogos disertantes: Lilian Giubetich, Andrés Romero y Jorge Domínguez

Claude Debussy (1862–1918)

Preludio a la siesta de un fauno

Gustav Mahler (1860–1911)

Adagietto de la Sinfonía n.° 5

Pequena Suite Surrealista

Erik Satie (1866–1925) - *Marcha de Cocagne*
Heitor Villa-Lobos (1887–1959) *- Francette y Piá (Piá se ha ido a la guerra)*
Erik Satie *- Gymnopédies*
Germaine Tailleferre (1892–1983) *- Vals de los despachos*
Darius Milhaud (1892–1974) *- Saudades do Brasil (Ipanema)*
Erwin Schulhoff (1894–1942) *- Suite para orquesta (Jazz)*
Erik Satie *- Mercurio (Final)*

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sinfonía n.° 3 en Mi mayor, Op. 55 "Heroica" — II. Marcha fúnebre: Adagio assai

PROGRAMA

Sobre la obra:

> Claude Debussy (1862–1918)
PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE (11')
EJE TEMÁTICO: (SUEÑO Y) DESEO

Compuesta entre 1892 y 1894 e inspirada en el poema eclógico de Stéphane Mallarmé, esta obra es considerada por muchos historiadores como el verdadero nacimiento de la música moderna. Con el legendario solo de flauta inicial que desciende y asciende sin un centro tonal definitivo, Debussy rompió con las estructuras armónicas tradicionales del siglo XIX para sumergir al oyente en un paisaje sonoro fluido, etéreo e impresionista.

Debussy no busca narrar de forma literal el poema, sino evocar la atmósfera sensual y los destellos del pensamiento de un fauno que despierta en la calidez de la tarde. Sus reflexiones se debaten entre la realidad vivida y el recuerdo onírico: ¿fueron reales sus encuentros con las ninfas o solo fruto de una fantasía? La música flota entre la vigilia y la somnolencia, convirtiéndose en una extraordinaria metáfora sonora del deseo irreprimible y la naturaleza inasible del sueño.

> Gustav Mahler (1860–1911)
ADAGIETTO DE LA SINFONÍA N.° 5 (11')
EJE TEMÁTICO: EL ENCUENTRO DE MAHLER Y FREUD

Escrito en el verano de 1902 para orquesta de cuerdas y arpa, el Adagietto es el cuarto movimiento de la Quinta Sinfonía. Concebido originalmente como una carta de amor sin palabras a su esposa Alma Schindler (acompañado incluso por un poema secreto que Mahler le dedicó), este movimiento se convirtió en una de las creaciones más íntimas, contemplativas y célebres del repertorio universal.

En agosto de 1910, atormentado por la crisis en su matrimonio con Alma y sus angustias existenciales, Mahler acudió a una famosa consulta psicoanalítica de cuatro horas con Sigmund Freud en Leiden. En este encuentro, el análisis reveló cómo el amor, el miedo a la pérdida y las fijaciones emocionales moldeaban la psique del compositor. El Adagietto encarna ese frágil equilibrio entre la devoción sublime y la melancolía del inconsciente: un espacio íntimo donde el amor romántico se cruza con las tensiones psíquicas exploradas por el psicoanálisis.

PROGRAMA

Sobre la obra:

Esta suite reúne un mosaico de miniaturas compuestas durante las primeras décadas del siglo XX por creadores de la vanguardia europea y latinoamericana. La colección contrapone la ironía, la inocencia, el ritmo urbano del jazz y la atonalidad sutil, dialogando directamente con el pensamiento del psicoanalista Jacques Lacan sobre la fragmentación del Yo, el deseo, lo Real y el juego del lenguaje en el inconsciente.

Erik Satie (1866–1925) — Marche de Cocagne (1'15)

Una breve marcha satírica e irónica que parodia los convencionalismos solemnes, introduciendo el espíritu lúdico del dadaísmo.

Heitor Villa-Lobos (1887–1959) — Francette et Piá: Piá est parti pour la guerre (2'45)

De su colección pianística sobre la amistad franco-brasileña, esta pieza contrasta el candor infantil con la sombra trágica de la guerra.

Erik Satie — Gymnopédies (3')

Línea melódica hipnótica y atemporal que suspende la noción lineal del tiempo para instalar al oyente en un trance contemplativo.

Germaine Tailleferre (1892–1983) — Valse des Dépêches (2'40)

Única mujer del famoso Grupo de los Seis (Les Six), Tailleferre combina en este vals la velocidad de las telecomunicaciones modernas con una elegante ligereza neoclásica.

Darius Milhaud (1892–1974) — Saudades do Brasil: Ipanema (1'50)

Inspirada en su estancia en Río de Janeiro, la obra utiliza la politonalidad para superponer la nostalgia (saudade) con los ritmos sincopados del trópico.

PROGRAMA

Sobre la obra:

Erwin Schulhoff (1894–1942) — Suíte para orquesta: Jazz (2')

Pionero en integrar las síncopas del jazz y el cabaré en la música académica europea, Schulhoff retrata el pulso frenético y liberador de los años veinte.

Erik Satie — Mercure: Finale (1'20)

Perteneciente al ballet "poses plásticas" de 1924 (con escenografía de Pablo Picasso), este desenlace sintetiza la estética del absurdo y la libertad vanguardista.

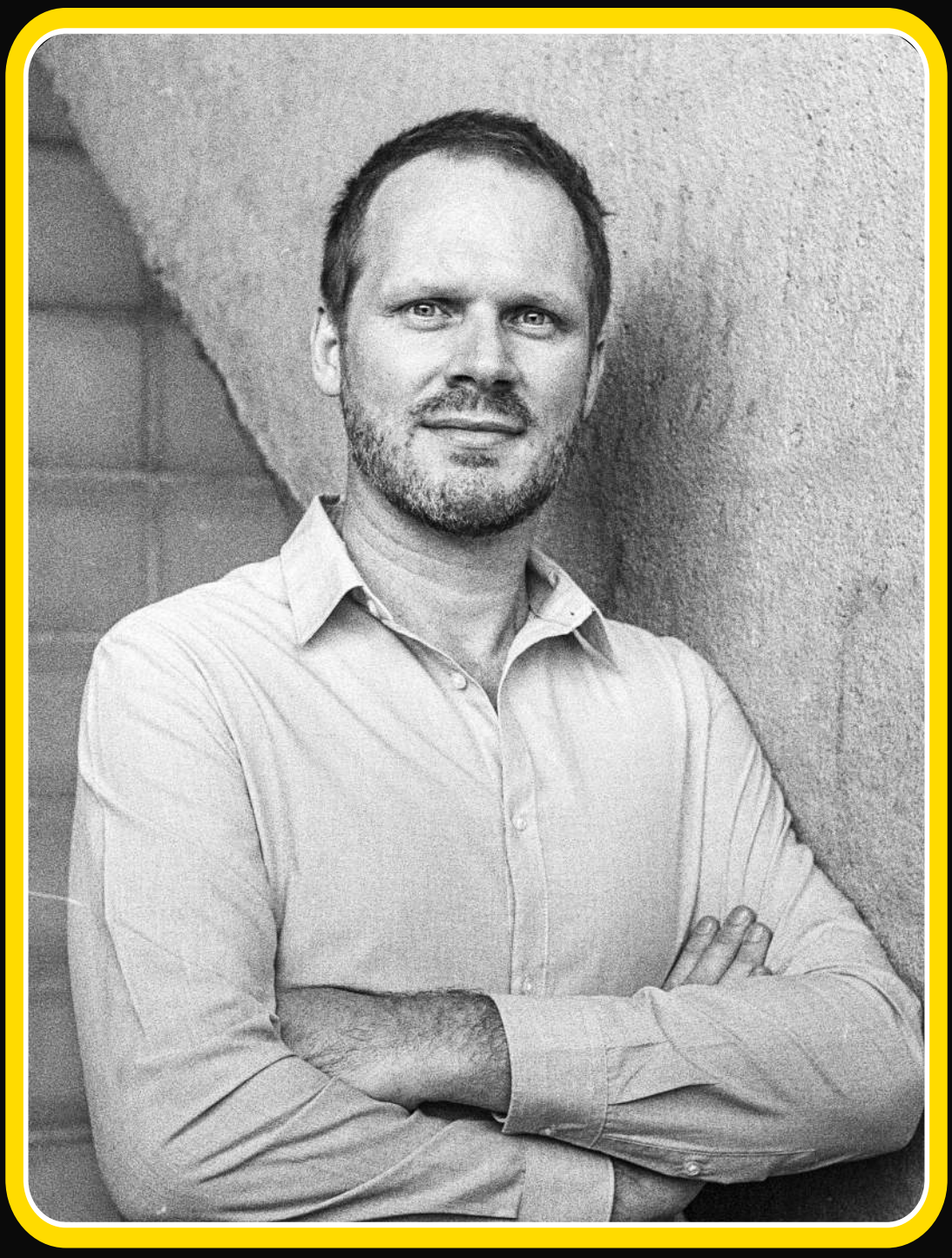
Así como Jacques Lacan teorizó sobre la naturaleza fragmentaria de la psique y las asociaciones libres del inconsciente, esta suite funciona como una asociación libre musical. Un ensamblaje donde conviven lo absurdo, lo nostálgico y lo cotidiano, reflejando el espejo roto del surrealismo.

> Ludwig van Beethoven (1770–1827)

SINFONÍA N.° 3 EN MI MAYOR, OP. 55 "EROICA" — II. MARCIA FUNEBRE: ADAGIO ASSAI (13')
EJE TEMÁTICO: DUELO - ¿DE UN(A) IDEAL(IZACIÓN)?

Estrenada en 1805, la Tercera Sinfonía de Beethoven transformó para siempre las proporciones y la ambición expresiva de la música orquestal. Su segundo movimiento, una monumental Marcha fúnebre en Do menor, sustituye el tono festivo o clásico por una profunda tragedia colectiva e individual, estructurada a través de sollozos orquestales, fugas dramáticas y momentos de serena transfiguración.

Es célebre la anécdota según la cual Beethoven tachó enfurecido la dedicatoria a Napoleón Bonaparte al enterarse de que este se había proclamado Emperador, destruyendo así la ilusión de un héroe republicano. En términos psicoanalíticos, la Marcha fúnebre es la escenificación sonora del duelo por la pérdida de la idealización. No se llora únicamente la muerte de un individuo, sino la caída de un ideal perfecto. A través de la música, el dolor se procesa y sublima, permitiendo que el individuo renazca de las cenizas del desencanto.



Tobias Volkmann

DIRECTOR DE ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

TOBIAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la

TOBIAS VOLKMANN

Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la Orquesta Sinfónica Brasileña, la Filarmónica de Minas Gerais, la Filarmónica de Goiás, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

En el Theatro Municipal de Río de Janeiro se dedicó especialmente a la ópera, a las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con Whisper, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo.

Como elemento indispensable de su actuación artística dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

Se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió con Ronald Zollman.

Complementó su formación en masterclasses internacionales con los maestros Jorma Panula, Kurt Masur, Isaac Karabtchevsky, Guillermo Scarabino y Fabio Mechetti.



Lilian Giubetich

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

LILIAN GIUBETICH

Nacida el 20 de julio de 1973 en Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz, Argentina. Es psicoanalista y violoncellista.

Es Licenciada en Psicología por la Universidad del Aconcagua. Mendoza, comenzando su formación en psicoanálisis durante la universidad.

Es Magister en Drogodependencias por la Universidad de Barcelona. España. Realizó en Barcelona, Formación continua como psicoanalista dentro de Umbral Red Psi y de los Foros del Campo Lacaniano de Cata-lunya.

Es Egresada de la Maestría en Clínica Psicoanalítica por Universidad Nacional San Martín en Buenos Aires.

Es Miembro de la AMP (Asociación Mundial de Psicoanálisis) y de la EOL (Escuela de Orientación Lacaniana), en donde continua su formación, trabajando también activamente en la EOL Delegación Mendoza.

Es Docente en el Curso de especialización en Psicología Clínica de Orientación Psicoanalítica. (ACEP- Colegio de Psicólogos) y Docente en el Curso de Especialización en Clínica Psicoanalítica de la Universidad de Congreso de Mendoza.

Es Miembro del Departamento de Psicoanálisis-Arte del CICBA (Centro de enseñanza e Investigación del Instituto Clínico de Buenos Aires)
Ha escrito artículos en revistas del Campo Freudiano, y presenta con frecuencia trabajos en Jornadas provinciales y nacionales de Psicoaná-lisis.

Ha trabajado en instituciones públicas en Mendoza hasta el 2002 y en Barcelona hasta el 2011.

Entre el 2017 y el 2024 ha sido Coordinadora Provincial del Programa de

LILIAN GIUBETICH

Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles. (Dirección General de Escuelas, Mendoza) en articulación con el Ministerio de Educación de la Nación. En la actualidad lleva a cabo su práctica psicoanalítica en consulta privada y se desempeña como cellista en el Cuarteto de violoncellos Trébol, Grupo Argento y proyectos artísticos multidisciplinarios.



Jorge Omar Domínguez

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA - DISEÑADOR GRÁFICO -
MAGÍSTER EN NEUROCIENCIAS

JORGE OMAR DOMÍNGUEZ

Licenciado en Psicología, Diseñador Gráfico, Magíster en Neurociencias, especializado en Psicología Positiva y Docencia Universitaria.

Su perfil combina de forma interdisciplinaria la salud mental, el diseño y las artes.

Actualmente se desempeña como docente titular de las cátedras de Psicología del Arte, Psicología y Dinámica de Grupos y Psicología Aplicada al Diseño en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Es psicoterapeuta cognitivo-conductual, conferencista en congresos nacionales e internacionales, consultor para la televisión y coautor de obras literarias orientadas a la educación y la salud mental premiadas y declaradas de interés legislativo y educativo.



Orquesta Sinfónica UNCUYO

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

El 10 de junio de 1948 fue creada la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, siendo rector de esa casa de estudios el Dr. Irineo Fernando Cruz y director del Conservatorio de Música y Arte Escénico -hoy Escuela de Música de la Facultad de Artes- el maestro Julio Perceval.
Fueron sucesivamente los directores titulares más relevantes de este organismo, los maestros: Julio Perceval, Olgerts Bistevins, Jean Constantinesco, Alejandro Derevitzky, Aquiles Romani, Juan Carlos Zorzi, Julio Malaval, Jorge Fontenla, Armando Krieger, Guillermo Scarabino, Javier Logioia Orbe, David del Pino Klinge, Ligia Amadio, David Handel, Stefan Lano y Rodolfo Saglimbeni.

La OSUNCuyo recibió la visita de famosos directores entre los que cabe citar a Paul Hindemith, Choo-Hoey, Albert Wolff, Desiree Defauw, Víctor Tevah, Andrea Paridis, Jacques Bodmer, Andrés Andrzej, Andres Panufnik, Stansilav Wisloscki, Charles Dutoit, Ernst Bour, Georgy Ciffra, Karol Strija, Ricardo del Carmen, Richard Schumacher, Julio Karr-Bertoli, Frieder Weismann, Alejandro Szenkar, Pedro I. Calderón, Gunter Ramin, Enrique Jordá, Donald Portnoy, Carmen Moral, Giorgy Giorivanyi, Yoshikazu Fukumura, Eduardo Marturet, Jan Latham-Kóenig, Vakhtang Jordania, Lior Shanbadal y Mika Eichenholz.

Un gran número de solistas de trayectoria internacional fueron huéspedes de la orquesta universitaria en diversas etapas de su vida dando especial relieve a la vida cultural mendocina: Wilhem Backhaus, Walter Gieseking, Ruggiero Ricci, Andrés Segovia, Ida Handel, Henrik Szering, Narciso Yepes, Wittold Macuzynsky, Pierre Fournier, Lydia Kindermann, Rosita Renard, Jorge Demus, Gyorgy Sandor, Zvi Zeitlin, José Iturbi, Bernard Michelín, Robert Weisz, Alexander Unisky, Abbey Simon, Klaus Schilde, Fausto Zadra, Erik Heldsiek, Andor Foldes, Phillipe Entremont, Byron Janis, María Tripo, Gyorgy Ciffra, Friedrich Gulda, Ralph Votapek, Edith Peinemann, Franco Guilli, Cristine Walewska, Brunilda Gianneo, Manuel Rego, Antonio De Racco, Bruno Gelber, Martha Argerich,

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

Alexander Korsantiya, Evgueni Bushkov, Serguei Krylov, Néstor Marconi (PK), Peter Donohoe, Barry Douglas, Daniel Binelli, Schlomo Mintz, Vadim Gluzman, Giovanni Guzzo, Sergio Tiempo, Giovanni Guzzo, Erzahn Kulibaev y Branford Marsalis, entre otros.

Los diversos aspectos del quehacer musical argentino hallaron en el organismo sinfónico el eco de vocaciones a menudo brillantes. Intérpretes y compositores argentinos en los que cabe mencionar el valioso aporte que frecuentemente brindan profesores y egresados de la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la UNCuyo tuvieron cabida en la programación artística de este conjunto, dando testimonio junto a quienes han representado la creación musical argentina, de un movimiento cultural de relevantes proyecciones.

Desde 1981 hasta 1984 se desarrolló el "Curso Latinoamericano de Dirección Orquestal" bajo la guía del maestro Guillermo Scarabino, en cuyo ámbito se formaron destacados directores de la actualidad. En 2003-2004 se llevaron a cabo cursos similares en asociación con el Instituto de Directores de Estados Unidos bajo la dirección de Donald Portnoy.

A partir de 1994 se renueva la imagen del organismo, adquiriendo una importante reinserción en la comunidad mendocina con trascendencia nacional e internacional, a través de las diversas actividades que se programan. Se emprendió el camino tendiente a captar un nuevo público, combinando la labor didáctica y artística y transformando esta propuesta cultural en un espectáculo de concurrencia masiva.

En 1997 y 1998 la OSUNCuyo organizó la Selección de Jóvenes Directores de Latinoamérica. Periódicamente se realiza la "Lectura de Nuevas Obras Argentinas" con la finalidad de brindar a los jóvenes compositores la posibilidad de realizar las primeras audiciones de sus obras.

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

En la programación de cada año se presenta el Ciclo Jóvenes Talentos con la participación de los ganadores del concurso organizado por la Facultad de Artes entre los estudiantes de las carreras de instrumento.

En 2009 fue seleccionada para recibir el Premio Kónex dedicado a distinguir a las personalidades más importantes de la Música Clásica Argentina de la década 1999-2009.

En 2015 la OSUNCuyo se traslada al Centro Cultural Nave Universitaria (hoy Nave UNCuyo), primera sede propia construida específicamente por la UNCuyo para sus Organismos Artísticos. Este nuevo espacio ha permitido contar con infraestructura acorde, una nueva sala acústicamente desarrollada para conciertos y salas de ensayos que han optimizado la labor artístico-musical del conjunto. Por las características del espacio se ha incrementado la cantidad y diversidad del público que concurre a las actuaciones.

Desde 2018 se implementa el Programa de Entrenamiento Orquestal "Vivero Musical" con la finalidad de proveer a alumnos estudiantes de instrumentos una plataforma de capacitación superior y de excelencia con repertorios concienzudamente elaborados para tal efecto, contemplando la formación de músicos ejecutantes especialistas en interpretación del repertorio orquestal.

Gracias al especial apoyo de la gestión universitaria la OSUNCUYO ha presentado multitudinarios conciertos de fin de año en el Parque Central con música de películas, tango, ballet, sinfónicos-corales y abriendo el espectro musical en una vanguardista propuesta de música electrónica junto a DJ´s.

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

En cada temporada el organismo ofrece un armónico balance entre los tradicionales ciclos con las grandes obras de la música sinfónica y las nuevas experiencias que tienen como objetivo difundir la música orquestal en un espectro más amplio de audiencias.

Entre ellos destacan el Ciclo Fusión que ha dado vida a programas como Abba sinfónico, Videojuegos sinfónico, Tango fusión y Música Latinoamericana. Sobresalen también los conciertos de Música de películas con proyección en vivo, Conciertos para la familia, El Ciclo de conciertos didácticos, El Ciclo más allá de las Notas con narración en vivo y Por dentro de la Sinfónica como una nueva experiencia inmersiva.

Desde 2023 la dirección artística de la Orquesta Sinfónica está a cargo del reconocido maestro brasileño Tobías Volkmann quien renueva su compromiso hasta 2028.

Orquesta sinfónica UNCUYO

TOBIAS VOLKMANN *DIRECTOR ARTÍSTICO*

Violines I

Igor Lara (Concertino)
Roger Campos (Concertino Alterno)
VACANTE (sup. solista)
Cynthia Nékola
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

Violines II

Omar Díaz (solista)
Pablo Rodríguez (sup. de solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Anna Kebadze
Fabricio Costanza

Violas

José Guevara (solista)
VACANTE (sup. Solista)
Dmitri Kvrivichvili
Jeli Herrera Pimentel
VACANTE
Lila Sbaco

Violoncellos

Matías Longo (solista)
Mauricio Lozano (sup. de solista)
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

Flautas

Rodrigo Recio (Solista)
Clara Báez (sup. Solista)
Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

Clarinetes

Sebastián Delgado (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Pablo Farías (sup. de solista)

Cornos

Lucio Maestro (solista)
Jonatan Torres (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Mauro Abarca

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)
David Tchrikishvili (suplente de solista)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Federico Fiore (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

Tuba

Abel Manzotti (solista)

Arpa

Gabriela González Czerednikow (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú Fader

Equipo administrativo Orquesta Sinfónica UNCUYO

Coordinador General
José Loyero

Secretaria
María Dalel Brancal

Inspector
Víctor Garay Tobares

Archivo musical
Franco Gidoni

Prensa y difusión
Darío Irusta

Técnicos
Marcelo Carmona
Mauro Fiumarelli
Jonathan León Puebla

Iluminador
Gonzalo Lorente

Sonidistas
Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

Autoridades UNCUYO

Rectora
Prof. Esp. Adriana García

Vicerrectora
Dra. Ana Sisti

Secretario de Extensión
Dr. Javier Ozollo

Coordinador General de Gestión Cultural
Sr. Pablo Tornello

Coordinadora General de Organismos Artísticos
Dra. Fiorella Russo

Agradecimientos especiales

*> A todo el **equipo de la Nave UNCUYO.***

por su profesionalismo y compromiso en la producción de cada uno de nuestros encuentros artísticos.

¡ATENCIÓN!

Desde la Nave UNCUYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

¡Gracias por tu comprensión!

Ciclo encuentro con el pensamiento

Música y psicoanálisis

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Próximo Concierto

Música Barroca

Director invitado: Michael Form (Alemania)

VIERNES 06 DE NOVIEMBRE

20:30 h | SALA ROJA

> *J.Ch. Bach*

- *Obertura en Mi bemol mayor para dos orquestas op. 18 núm. 1*

> *J.S. Bach*

- *Concierto Brandenburgo no3 en Sol mayor BWV 1048*

> *Schubert*

- *Andante en Si menor D 936*
- *Sinfonía en Do mayor D 46*