



CONCURSO DE TROMPETA

Para cubrir de manera interina un (1) cargo Cat. 3 del Escalafón Artístico-Cultural para desempeñar funciones de Segunda Trompeta suplente de solista en la Orquesta Sinfónica UNCuyo

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- ☒ Fechas: 28 y 29 de agosto de 2025 (ver cronograma detallado en Anexo I)
- ☒ Inscripción: 14/08 al 20/08 (hora de cierre 13.00hs) por medio del siguiente formulario: <https://forms.gle/ncFUBhMX7eUqTLLw7>
- ☒ Sueldo mensual: consultar

CONDICIONES DE LA PRUEBA

- a) ANTECEDENTES: presentación de carpeta de antecedentes hasta el día 20/08 con la información detallada en Anexo II.
- b) INTERPRETACIÓN del repertorio consignado en Anexo III (se detallan las obras a interpretar por cada instrumento)



ANEXO I: CRONOGRAMA

DIA	INSTRUMENTO	ACTIVIDAD	HORARIO
JUEVES 28 AGOSTO	Trompeta	Sorteo orden de participación	13:30 hs
		1era etapa (obra impuesta)	14:00 hs
		2da etapa (fragmentos orquestales)	15:30 hs
VIERNES 29 AGOSTO	Trompeta	3era etapa (ensayo con orquesta)	14:30 hs



ANEXO II: CARPETA DE ANTECEDENTES

Presentar en un (1) SOLO PDF Currículum Vitae actualizado, que tendrá el carácter de declaración jurada, con información sobre los puntos que se detallan a continuación.

Datos personales:

1. Nombre y apellido del postulante
2. Lugar y fecha de nacimiento.
3. Estado civil.
4. Documento de Identidad: LE, LC, DNI, CI u otro documento que legalmente lo reemplace con indicación de la autoridad que lo expidió, cuando corresponda.
5. Domicilio, número de teléfono y dirección de correo electrónico.
6. Mención pormenorizada de los elementos que contribuyan a valorar la capacidad del postulante para las funciones objeto del concurso, acompañada de la documentación probatoria en un (1) ejemplar debidamente autenticado, a saber:
 - 6.1. Títulos Universitarios con indicación de la facultad y universidad que los otorgó.
 - 6.2. Antecedentes artísticos e índole de las tareas desarrolladas, indicando la institución, período de ejercicio y la naturaleza de la designación, acompañados de las probanzas correspondientes.
 - 6.3. Experiencia orquestal indicando organismo, funciones desempeñadas y períodos.
 - 6.4. Participación en cursos o seminarios de perfeccionamiento en el ejercicio de la especialidad respectiva, con la debida certificación.
 - 6.5. Becas, premios y distinciones honoríficas otorgadas por instituciones académicas y científicas del país y el extranjero, acompañadas de las probanzas respectivas.
7. En ningún caso se recibirán antecedentes después del cierre de inscripción.

En todos los casos se deberá mencionar el lapso y el lugar donde las actividades correspondientes fueron realizadas.

Notas:

-No se aceptarán más de un (1) PDF con Currículum y certificaciones

-La ponderación de los antecedentes no podrá superar el 30% de la calificación máxima.



ANEXO III: INTERPRETACIÓN

➤ PRIMERA ETAPA (eliminatória)

OBRA IMPUESTA

- *Hummel: Concierto para trompeta (1er movimiento sin cadencia)*
- (*) con acompañamiento de piano (la OSUNCuyo no proveerá al pianista acompañante)
- *Obra a elección cuya duración no supere los 8 minutos.*

➤ SEGUNDA ETAPA (eliminatória)

FRAGMENTOS ORQUESTALES

PRIMERA TROMPETA

- *Ravel: Concierto en Sol para piano (1er movimiento n.2 hasta n.3 y n.34 hasta el final)*
- *Shostakovich: Sinfonía n°5 (4to movimiento n.108 hasta n. 5 compases después de 109)*

SEGUNDA TROMPETA

- *Bartok: Concierto para orquesta (2do movimiento n.90 hasta n.123)*
- *Shostakovich: Sinfonía n°5 (4to movimiento, 4 compases antes de n.110 hasta n.111)*
- *Ginastera: Suite de Danzas del Ballet Estancia (3er. movimiento n.5 hasta n.7)*
- *Mahler: Sinfonía n°3, solo de Fliscorno en Si (3er movimiento desde un compás antes 14 hasta 15)*
- *Tchaikovsky: Sinfonía n°5 (4to movimiento, Final desde T hasta U)*

➤ TERCERA ETAPA: ENSAYO CON ORQUESTA

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados en la Primera Etapa, interpretando junto a la OSUNCuyo los siguientes fragmentos orquestales:

- *Respighi: Pinos de Roma (solo fuera de escena Piu Mosso n.10 y n.11)*
- *Stravinsky: Pulcinella (Tocatta y Finale desde n.102 hasta el fin)*
- *Mussorgsky: Cuadros de una exposición (N.6 Samuel Goldenbberg desde N.56 hasta el final)*