



*Música de películas:  
Clásicos del cine italiano*

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

VIE 10 DE ABRIL

→ 20:30 h | SALA ROJA

# Índice

Programa completo.....	<b>3</b>
Biografía Lucia Zicos .....	<b>4</b>
Miembros Organismos UNCUIYO.....	<b>7</b>
Equipo administrativo.....	<b>23</b>
Autoridades UNCUIYO.....	<b>24</b>
Comunicado .....	<b>25</b>
Próximo concierto .....	<b>27</b>



## PROGRAMA

# *Música de películas: Clásicos del cine italiano*

**LUCIA ZICOS** directora invitada

• **Luis Bacalov:** *Il Postino*

• **Nino Rota:**

- . *Amarcord*
- . *El Padrino Suite*
- . *Ocho y medio*

• **Nicola Piovani:** *La vita e bella*

• **Enio Morricone:**

- . *El bueno, el malo y el feo*
- . *Playing love*
- . *Érase una vez en el Oeste Suite*
- . *Medley*
  - I. *Érase una vez en América: Tema de Deborah*
  - II. *Giù la testa*
  - III. *Érase una vez en América*
  - IV. *Cinema Paradiso*
  - V. *El oboe de Gabriel*
  - VI. *La misión*





## PROGRAMA

### *Sobre las obras:*

---

La música de cine en Italia no es solo un acompañamiento; es un personaje más. El programa propone un viaje a través de la nostalgia, la épica y el lirismo de compositores que transformaron la experiencia cinematográfica en arte sinfónico universal. Bajo la dirección de la maestra Lucía Zicos exploramos las texturas que definieron la identidad sonora del siglo XX.

#### **Luis Bacalov: El cartero (Il Postino)**

La obra de Bacalov para la última película de Massimo Troisi captura la melancolía de la isla de Procida y la poesía de Neruda. Ganadora del Oscar en 1996, su tema principal se caracteriza por un lirismo profundo y una instrumentación que evoca la sencillez de lo cotidiano elevada a lo sublime.

#### **El universo de Nino Rota**

Colaborador fundamental de Fellini y Coppola, Rota poseía la habilidad de mezclar lo circense con lo trágico.

- Amarcord y Ocho y Medio: Representan la quintaesencia del surrealismo felliniano. Son partituras llenas de vitalidad, donde el ritmo de marcha y los tintes de jazz sugieren recuerdos fragmentados y la magia del espectáculo.

- Suite de El Padrino: Una obra maestra de la economía melódica. El "Tema de Amor" y la "Marcha" inicial dotan a la saga de una gravedad operística, subrayando la tragedia griega que subyace en la narrativa criminal.



## PROGRAMA

### *Sobre las obras:*

---

#### **Nicola Piovani: La vida es bella**

Con una frescura casi infantil pero cargada de resiliencia, la partitura de Piovani (ganadora del Oscar en 1999) es un triunfo del espíritu humano. Su melodía principal, de estructura circular y optimista, se convierte en el ancla emocional que permite al espectador navegar entre la comedia y la tragedia del Holocausto.

#### **El Legado de Ennio Morricone**

Morricone no solo escribió música; inventó paisajes sonoros.

- La trilogía del dólar y el Western: Con *El bueno, el malo y el feo* y la suite de *Érase una vez en el Oeste*, escuchamos la reinención del género. Morricone utiliza la orquesta para generar tensión, utilizando armonías audaces y una fuerza rítmica implacable.
- Lirismo y Nostalgia: *Playing Love* (de *La leyenda de 1900*) y los temas de *Érase una vez en América* muestran su faceta más romántica y sofisticada, con cuerdas densas y melodías de largo aliento.
- *Cinema Paradiso* & *La Misión*: El programa culmina con dos de las obras más queridas de la historia. *Cinema Paradiso* es un homenaje al amor por el arte, mientras que *El oboe de Gabriel* y el final de *La misión* representan la cumbre de la música espiritual en el cine, donde el oboe se convierte en una voz humana que trasciende fronteras culturales.



*Lucia Zicos*

DIRECTORA DE ORQUESTA

## LUCIA ZICOS

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado a dirigir más de 30 orquestas en Europa, en Estados Unidos y en Sudamérica.

Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río de Janeiro, la Orquesta Rio Villarmônica, en 2023 asumió el cargo de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. A partir de 2024 es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de São Paulo.

Al principio de su carrera recibió los principales premios otorgados en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Desde entonces, ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en los de la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkman se siente a gusto en una variedad de estilos que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico. Asimismo, actúa como embajador de la música brasileña que programa en la mayor parte de sus compromisos internacionales.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En el transcurso de pocos años fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en distintos conciertos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandeburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, la

Actúa con regularidad al frente de importantes organismos nacionales e internacionales: Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, Sinfónica Provincial de Rosario, Sinfónica de la Universidad de Cuyo, Orquesta Orquesta Filarmónica de Mendoza, , Orquesta de la Universidad de La Serena (Chile), Hradec Kralove Philharmonic Orchestra, North Bohemian Orchestra (República Checa), Sinfónica de Matanzas (Cuba), Sinfónica de Antofagasta (Chile), Washington University Orchestra (EEUU).

Se desempeñó como Directora Titular de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires y Directora Asistente de la Orquesta Académica del Teatro Colón con la cual realizó presentaciones de conciertos, óperas y ballet. Asimismo, en el marco de cursos, concursos y proyectos educativos, dirigió la Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo (Brasil), Orquesta Sinfónica de Concepción (Chile), Orquesta de Cadaqués (España), Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Argentina).

Su experiencia en la conducción de las orquestas infanto-juveniles, la llevó a colaborar en diversos festivales, encuentros y seminarios a través de asesorías, talleres y capacitaciones. En 2015 participó como directora invitada en el concierto inauguración de la Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina Alaíde Foppa, en Guatemala, con el apoyo de la UNESCO, ONU Mujeres, y la Embajada Argentina, entre otras instituciones. En 2020 y 2021 estuvo al frente de la Camerata Argentina de Mujeres en sus presentaciones durante la semana de la mujer en el Centro Cultural CCK, Argentina.

En la actualidad, Lucía Zicos es docente en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA y el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” y dirige el proyecto “Ensamble Ecléctico”. Asimismo, es convocada por reconocidas instituciones formativas para dictar cursos de extensión y posgrado.



# *Orquesta sinfónica UNCUYO*

**TOBIAS VOLKMANN**



*DIRECTOR ARTÍSTICO*

## ***Violines I***

Igor Lara (Concertino)

Roger Campos (Concertino Alterno)

Tamaz Aivazishvili (sup. Solista)

Cynthia Nékola

Laura Servat

Mauricio Manrique

Fernando Velázquez

Lucas Altamore

Emilio Mini López

Magdalena Scattolini

## ***Violines II***

Omar Díaz (Solista)

Enrique Ligeti

Diego Villalba

Pablo Rodríguez

Sebastián Alcaráz

Manuel Biurrum

Elda Pineda

Fabrizio Costanza



***Violas***

Vacante (Solista)

José Guevara (sup. Solista)

Dmitri Kvrivichvili

Jeli Herrera Pimentel

Horacio Nelson

Lila Sbaco

***Violoncellos***

Matías Longo (Solista)

Mauricio Lozano (sup. solista)

Gabriela Guembe

Leandra Velázquez

Juan Geredus

Georgina Prendes

***Contrabajos***

Enzo Rossi (Solista)

Amilcar Roque Junqueira (sup. Solista)

Esteban Pérez

Carlos Verenzuela

Diego López Páez

***Flautas***

Rodrigo Recio (Solista)

Clara Báez (sup. Solista)

Adriano Calcagno (sup. de Solista y flautín)

**Oboes**

Marcelo Mercado (solista)

Susana Venditti (sup. solista)

Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

**Clarinetes**

Sebastián Delgado (solista)

Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)

Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

**Fagotes**

Andrea Yurcic (solista)

Pablo Farías (sup. solista)

Rubén Woods

**Cornos**

Vacantes (solista)

Jonatan Torres (sup. solista)

Mauro Rodríguez

Juan Pablo Mazzoca

Jeremías Mansilla

**Trompetas**

Zurab Tchrikishvili (solista)

David Tchrikishvili (suplente de solista)

**Trombones**

Miguel Cedeño Rivas (solista)

Federico Fiore (sup. solista)

Juan Eugenio Romero (trombón bajo)



***Tuba***

Vacante (solista)

***Arpa***

Gabriela González Czerednikow (solista)

***Piano, celesta y cémbalo***

Gustavo Richter (solista)

***Timbales y Percusión***

Alexandre Alventosa Cordero (solista)

Patricia Fredes (sup. solista)

José Agüero

Gabriela Guiñazú Fader

## *Equipo administrativo*

### *Coordinador General*

José Loyero

### *Secretaria administrativa*

María Dalel Brancal

### *Inspector*

Víctor Garay Tobares

### *Archivo musical*

Franco Gidoni

### *Prensa y difusión*

Darío Irusta

Inés Digregorio

### *Técnicos*

Marcelo Carmona

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

### *Iluminador*

Gonzalo Lorente

### *Sonidistas*

Rodrigo Bascuñán

Walter Polieri





## *Autoridades UNCUIYO*

### ***Rectora***

Cdora. Esther Sánchez

### ***Vicerrector***

Lic. Adm. Gabriel Fidel

### ***Secretaria de Extensión***

Prof. Celeste Parrino

### ***Coordinador de Organismos Artísticos***

Lic. Martín Cortez

### ***Coordinadora de Gestión Cultural***

Federica Polizzi





# ¡ATENCIÓN!



Desde la Nave UNCUIYO te pedimos puntualidad en el ingreso.

La sala se habilita **30 minutos antes del inicio**. Una vez comenzado, no se permitirá el acceso. Esto se debe a que las interrupciones afectan la concentración de los artistas, el desarrollo de la función y la experiencia del público.

Para disfrutar plenamente, por favor llegá a tiempo.

***¡Gracias por tu comprensión!***



---

*Música de películas:  
Clásicos del cine italiano*

---



*Próximo Concierto*

*Ciclo Sinfónico*  
*Sinfónico III*

Director invitado: Luis Toro Araya

Solista: Pilar Policano, violín

---

SÁBADO 18 DE ABRIL

20:30 h | NAVE UNCUIYO

---

- > *Brantmayer: Canción de cuna para Fuegia Basket*
- > *Brahms: Concierto para violín*
- > *Strauss: Don Juan (Poema Sinfónico)*

