



RÉQUIEM DE MOZART

ORQUESTA SINFÓNICA
CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA
ÓPERA STUDIO



MÚSICA

VIE 19/11 | 20.30 h

**PQUIA. NTRA. SEÑORA
DE LOS DOLORES**

**(Roque Sáenz Peña 464,
Ciudad)**



Programa **19.11.2021** / 20.30 h.

Director: **Javier Logioia Orbe**

W. A. MOZART: REQUIEM K.626 para solistas, coro y orquesta

> **Introitus:**

Requiem Aeternam (coro y soprano)

Kyrie Eleison (coro)

> **Sequentia:**

Dies Irae (coro)

Tuba Mirum (soprano, contralto, barítono y tenor)

Rex Tremendae (coro)

Recordare, Pie Jesu (soprano, contralto, barítono y tenor)

Confutatis Maledictis (coro)

Lacrimosa Dies Illa (coro)

> **Offertorium:**

Domine Jesu (coro, soprano, contralto, barítono y tenor)

Hostias (coro)

> **Sanctus:**

Sanctus (coro)

Benedictus (coro, soprano, contralto, barítono y tenor)

Agnus Dei (coro)

> **Communio:**

Lux Aeterna (coro)

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

Dirección: **Silvana Vallesi**

OPERA STUDIO

Dirección: **Verónica Cangemi**

Solistas:

Mariel Santos, soprano

Gloria López, mezzo

Marcelo Zelada, tenor

Guillermo Olarte, barítono



DIRECTOR DE ORQUESTA

• JAVIER LOGIOIA ORBE – Director de orquesta

Discípulo de Oscar Piluso (Flauta), Antonio Russo (Dirección Coral) y Pedro Ignacio Calderón y Guillermo Scarabino (Dirección Orquestal). Realizó estudios en Argentina (Conservatorio Nacional de Música e Instituto Superior de Arte del Teatro Colón), Estados Unidos (Consejo Interamericano de Música, Washington DC) y Austria (Escuela Superior de Música de Viena).

Ha sido asistente de maestros tales como Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Franz-Paul Decker, Rafael Brühbeck de Burgos, Jean Fournet y Valery Verjiev entre muchos otros. A lo largo de 30 años de carrera artística ha sido Director Titular de las Orquestas Sinfónica y de Cámara de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza), Córdoba, Rosario, Teatro Argentino de La Plata, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Teatro Colón), Sinfónica de Concepción (Chile) y Filarmónica de Montevideo (Uruguay). Con este último organismo ha desarrollado el Ciclo Mahler. Entre 1994 y 2000 fue Director Residente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, realizando innumerables conciertos, grabaciones, filmes, ballets y acompañando además a la OFBA en tres Giras Europeas por España, Francia, Alemania, Holanda, Inglaterra, Suiza, Bélgica, Austria y Grecia.

Desde 2002 es el Principal Director Invitado de la Ópera de Río de Janeiro y desde 2019 idéntico rango en la Sinfónica Nacional de Niteroi, Río de Janeiro. Asimismo, desde 2017 es titular de la Sinfónica de Bahía Blanca.

Entre los títulos líricos que concertó se destacan sus presentaciones en la inauguración de la Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino con "Tosca", el estreno sudamericano de "Stiffelio", la première de "Il trittico" en el Teatro del Libertador de Córdoba, además de "Romeo y Julieta", "La Bohème", "Madama Butterfly", "Attila", "Nabucco", "Luisa Fernanda", "Don Pasquale", "The Cónsul", "Belisario", "Falstaff", "Der Freischütz", "Macbeth", "Norma", "L'occasione fa il ladro", "Eugene Onegin" y "Fausto". Como director musical de ballet condujo el ciclo integral de obras de Igor Stravinsky, además de todos los títulos clásico-románticos del género con las compañías de ballet de los teatros Colón y Argentino; Ballet del Sur; Ballet de la Opera de Río de Janeiro, Bejart Company, Opera de Varsovia, Bolshoi, Kirov, Praga, Cisne Negro, American Ballet, San Francisco Ballet y Royal Ballet de Londres.



DIRECTOR DE ORQUESTA

El repertorio sinfónico de Javier Logioia Orbe incluye los ciclos integrales de Sinfonías de Beethoven, Schubert, Brahms, Schumann, Dvorak, Tchaicovsky, Prokofiev, Guy Ropartz y Mahler.

Su experiencia en el extranjero incluye destacadas actuaciones en países de América, Europa y Asia. En 2015 fue invitado por la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión de Bielorrusia para actuar como director y solista.





SOLISTA

• **MARIEL SANTOS – Soprano**

Nacida en el año 1986, en la ciudad de Mendoza, Argentina.

Inicia sus estudios musicales a los 9 años de edad, en la Escuela de Niños Cantores de Mendoza, donde además fue solista del coro. En el año 2006 ingresa a la Facultad de música, a la carrera “Licenciatura en Canto” de la Universidad Nacional de Cuyo, cátedra de la Profesora Silvia Nasiff. Cursado hasta cuarto año de la misma. Así también, cursó la carrera de Teorías musicales. Continuó su formación en el Programa de Canto Lírico de la Universidad de Congreso dirigido por la soprano Verónica Cangemi. Se especializó con la Maestra de Ópera Fenicia Cangemi; Repertorio con la Maestra Teresa D’Amico. Desde marzo del 2012 a julio del año 2016.

Actualmente integra el elenco de “Opera Studio” de la Universidad Nacional de Cuyo. Dirección Verónica Cangemi. Equipo: Beatriz Fornabaio, Roberto Barrozo, Teresa D’Amico. (Desde los años 2016 a 2021).

Profesora de música, canto /foniatria y Comedia Musical en la Academia de Valeria Lynch - Sede Mdz. 2010 a 2013.

Profesora de canto y música en la “Escuela de Rock Mario Mátar” Municipalidad de Guaymallén. 2018 – 2019.

Dicta clases particulares de música, canto, técnica vocal, piano, teoría y lectura musical, armonía, todos los estilos musicales; desde nivel inicial hasta nivel avanzado para todas las edades. Preparación para el ingreso a la Facultad de música. Coach y directora para proyectos en estudios de grabación y producción artística.





SOLISTA

• GLORIA N. LOPEZ - Mezzosoprano

De amplia trayectoria en el ámbito sinfónico coral, de oratorio, música de cámara y ópera. Integrante del Coro Universitario de Mendoza desde 1977, bajo la dirección del Maestro José Felipe Vallesi, actualmente Prof. Silvana Vallesi, organismo ganador de importantes premios nacionales e internacionales.

Contralto solista en conciertos sinfónico-corales: Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de Coronación, Dixit, Magnificat, Vísperas Solemnes de Confesores, Regina Coeli, Vísperas de Domenica y Requiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, la Pequeña Misa Solemne y Stabat Mater de Rossini, Magnificat y Oratorio de Pascua de Bach, Fantasía para piano, coro y orquesta de Beethoven, Missa Brevis y Salmos Chichester de Bernstein, Dixit Dominus y Gloria de Vivaldi, Misa Nelson de Haydn, Misa Tango de Palmeri, Misa op. 86 de Dvóřak, Oratorio del Rey David de Honneger, Missa Brevis de Kodaly, Requiem de Verdi, Requiem de Duruflé.

En el repertorio barroco ha cantado junto al Grupo de Música Antigua "Violetta Club", "Parthenia", el "Grupo Vocal 1500" y el Ensamble "Cuyos Ayres". Fue protagonista de la óperas Dido y Eneas (Purcell), Orfeo (Gluck), Il trovatore (Verdi), Suor Angelica (Puccini), Rigoletto, (Verdi), La Flauta Mágica (Mozart), El Murciélago (Strauss), El Niño y los Sortilegios (Ravel), El Conde de Luxemburgo (Lehar), West Side Story (Bernstein), La Vida Breve (Falla), El Barbero de Sevilla (Rossini), entre otras.

Ha participado en Festivales de Música de Cámara de la Provincia de Mendoza, de Música Barroca, Internacional de Coros San Juan, Música Clásica por los Caminos del Vino.





SOLISTA

• MARCELO ZELADA - Tenor

Nacido en la Ciudad de Mendoza, sus primeras actividades musicales comenzaron a los 9 años, con el Coro Polifónico Infantil dirigido por Luis Liberatore.

En 1988 ingresa a cursar la Licenciatura en Canto en la Escuela Superior de Música de la FAD-UNCuyo.

Formó parte del Coro de Niños y Jóvenes UNCuyo dirigido por Marcelo Coltro y del Coro Universitario de Mendoza dirigido por Felipe Vallesi y posteriormente por Silvana Vallesi.

Como Solista se ha presentado en numerosos conciertos de Cámara, Líricos, Sinfónico-Corales y Operas tales como: Oratorio El Mesías y Salve Regina de Händel, Stabat Mater de Rossini, Requiem de Verdi, Réquiem, Misa Solemnis, Regina Coeli y Misa Brevis de Mozart, Magnificat de A. Vivaldi, Cantata a San Nicolás de Britten, Misa en Fa mayor de Doménico Zípoli, Credo de A. Vivaldi, Cantatas de Bach, Navidad nuestra y Misa Criolla de Ariel Ramírez, Fantasía op.80 de L. V. Beethoven y Sinfonía Fausto de Franz Litz.

Participó bajo la dirección de los directores J. Malaval, David del Pino, Jorge Fontenla, Ligia Amadio, Luis Gorelik, Josep Prats, Nicolas Rauss y Rodolfo Saglimbeni, entre otros.





SOLISTA

• GUILLERMO OLARTE - Barítono

De profesión Consultor en Marketing en la UNCuyo, especializado en Comunicación y Relaciones Institucionales, es actor, cantante y director de teatro. Actualmente se desempeña como Coordinador del Opera Estudio, organismo artístico de la UNCuyo dedicado al desarrollo y la difusión de la ópera, dirigido por la soprano Verónica Cangemi.

Además de las labores relacionadas con su quehacer profesional, en tanto a su educación formal, también ha realizado una intensa actividad musical junto a los Coros De la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, como Secretario y Universitario de Mendoza, dependiente de la UNCuyo como integrante y en donde se desempeñó como Relaciones Institucionales.

Junto al organismo universitario, durante sus 32 años como integrante y en cada uno de sus viajes al exterior, destaca la Misión Oficial Cultural de la República Argentina a Francia en 2009, donde resultaron ganadores del Gran Prix Europeo, máximo galardón mundial de la música coral.

También se ha presentado en importantes escenarios de Alemania, Argentina, Chile, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, México, Paraguay, Vaticano y Venezuela, como solista en la Sala Principal y el Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires, así como la Spivey Hall de Atlanta, la Catedral de Auxerre, el Grand Theatre de Tours, la Copenhagen Opera House, entre otras, siendo dirigido por maestros de la talla de Daniel Barenboin, Pierre Cao, Pedro Calderón, Guillermo Scarabino, David del Pino Klinge, Nicolas Rauss, entre otros.

Como cantante, intervino en la grabación de 3 CDs: Homenaje al M^o Vallesi, concierto en vivo en Spivey Hall; Música Latinoamericana del SXX y Gran Premio Europeo, en algunas páginas como solista.

Actualmente su carrera artística se centra mayormente en la actuación teatral y audiovisual, así como en la dirección, señalando títulos como Bajo la sombra de la muerte Los espejos subterráneos, El loco y la camisa, Desertor, Oyentes, El robo del siglo, entre otros.

SOLISTA

Este Réquiem de Mozart es su primera intervención como solista junto a la OSUNCuyo.



**ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO**

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino
alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Keadze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista
y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista
y corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista
y clarón)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Leonardo Altavilla

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspectora:

Liliana Rivera

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Elías Moyano



CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

El Coro Universitario de Mendoza fue creado el 12 de mayo de 1965 por el Maestro Felipe Vallesi, alma mater del organismo. Actualmente, y desde 1997, es dirigido por la Maestra Silvana Vallesi.

Obtuvo numerosos premios y reconocimientos locales, nacionales e internacionales. Entre ellos, es el primer y único de Latinoamérica en ganar el “Gran Premio Europeo”, máxima competencia coral mundial.

Por su labor artística, cultural y social, fue declarado “Embajador Cultural” por la Universidad Nacional de Cuyo y el Gobierno de Mendoza, como “parte fundamental e irremplazable del cuadro de honor de los grandes hacedores de la Cultura de Mendoza”. Además, el Senado de la República Argentina le otorgó, por unanimidad, la “Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento” en reconocimiento a su obra “destinada a mejorar la calidad de vida de sus semejantes, de las instituciones y de sus comunidades”.

El CUM desarrolla una intensa e ininterrumpida labor artística orientada a la difusión de la música coral universal. En Argentina, ha ofrecido conciertos en más de 20 provincias, destacando ocho presentaciones en el teatro Colón de Buenos Aires; dos conciertos completos en el Auditorio Nacional del CCK; también en los teatros Ópera, Gran Rex y en el Luna Park de esa ciudad. Los teatros San Martín y Alberdi de Tucumán, el Teatro Libertador Gral. San Martín de Córdoba, el Auditorio Juan Victoria de San Juan, la Nave UNCUYO, el Teatro Independencia y el Anfiteatro Frank Romero Day de Mendoza, entre otros, fueron escenario de sus presentaciones.

En el exterior, se presentó en importantes salas de Alemania, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Dinamarca, España, EE. UU., Francia, Grecia, Hungría, Italia, México, Noruega, Paraguay, Suecia, Vaticano y Venezuela. Entre las más destacadas se encuentran el Teatro Petrarca (Italia), la Spivey Hall de Atlanta (EE.UU), el Grand Théâtre de la Opera de Tours (Francia), la Ópera de Copenhague (Dinamarca), el Teatro de Bellas Artes de Bogotá (Colombia) y otras.

De un sinnúmero de festivales nacionales e internacionales a los que es invitado habitual y especialmente, pueden mencionarse: América Cantat, el Festival Internacional de Coros Laureados de Vaison-la-Romaine y el Simposio Mundial de la Música Coral.

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

Si bien se centra en el abordaje de repertorio a capella, con estrenos y primeras audiciones de compositores contemporáneos, protagonizó importantes conciertos sinfónico-corales en Argentina y distintos países bajo la batuta de grandes maestros como Daniel Barenboim, junto a la Staatskapelle de Berlín, y Pierre Cao, entre otros.

Realiza una profunda labor formativa, con sus propios miembros y hacia la comunidad, siendo también instrumento en cursos y clases magistrales dictadas por prestigiosos maestros de todo el mundo, incorporando incluso la virtualidad y nuevas tecnologías como valor adicional para expandir su proyección y llegada a través de diferentes líneas y ejes de acción.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias del siglo XX y XXI, lleva adelante un trabajo interdisciplinario de fusión plástico-coral junto al artista Jorge Zarrán.





DIRECTORA DEL CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

• SILVANA VALLESI

Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música a los ocho años, en la cátedra de flauta travesa con el Maestro Lars Nilsson. Es egresada de la Carrera de Dirección Coral de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con mención especial en la interpretación de música contemporánea, siendo sus maestros Felipe Vallesi, Elifio Rozáenz, Mirtha Poblet, María Inés Poppi, Eduardo Grau, Alberto Vázquez, Guillermo Scarbino, Fenicia Cangemi y Richard Capdevilla, completando su formación en cursos de posgrado en Música Latinoamericana del Siglo XX y clases magistrales con maestros como María Guinand, Alberto Grau (Venezuela), Eric Ericson (Suecia), Helmut Rilling (Alemania), Florent Stroesser (Francia), Josep Prats (Barcelona) y argentinos como Carlos López Puccio, Néstor Andrenacci, Néstor Zadoff, Antonio Russo y Carlos Giraudó.

Dirige el Coro Universitario de Mendoza desde 1997, el cual, bajo su conducción, conquistó los premios internacionales y reconocimientos nacionales más relevantes de su historia, presentándose en las salas más importantes de Argentina y en diferentes países de América y Europa.

Recientemente obtiene el Premio Konex 2019, en el rubro “Director de Coro”.

Participa como jurado en concursos corales nacionales e internacionales: Bela Bartok International Choir Competition (Hungría); Internationaler Kammerchor Wettbewerb de Marktoberdorf (Alemania); Andrea O. Veneración International Choir Festival (Filipinas); Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja (España); Concurso Coral de Música Folklórica y Popular Sudamericana (Argentina), Gran Prix AAMCANT (Argentina), y recientemente invitada para el Florilege Vocal de Tours (Francia) y como tallerista de la Europa Cantat 2021.



DIRECTORA DEL CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

Como parte de su búsqueda en las vanguardias corales ha realizado numerosos trabajos experimentales e interdisciplinarios de fusión plástico coral de integración del repertorio coral contemporáneo con la plástica y elementos teatrales, actividad que realiza junto al escultor cubano Jorge Zarrán, presentando numerosas performances, muchas de ellas con el Coro Universitario de Mendoza y con VOXX in Scenna, grupo vocal de cámara creado para este fin en 1996, ofreciendo en primera audición numerosas obras contemporáneas y barrocas de característica únicas. Este trabajo fue presentado también en la Copenhagen Opera House (Dinamarca, 2008), en el ámbito del 8° Simposio Mundial de la Música Coral organizado por la IFCM, donde el Coro Universitario de Mendoza fuera seleccionado.



**CORO UNIVERSITARIO
DE MENDOZA**

SOPRANOS

CALVO, Fernanda
CHEROLINI, Laura
FALCIANI, Paola
GALDAME, Rocio (Opera Studio)
LEDACCA, Carina
MASTROGIUDICE, Yanina
MENDOZA, Agustina
OLARTE, Pilar
RUSSO, Fiorella
SEGRETTI, Verónica
SOLOA, Carina
SOSA, Belén
TARET, Angie
VACCARI, Paula
ZARRÁN VALLESI, Frida

CONTRALTOS

BASIGALUP, Lucía
CABRERA, Laura
CAMPOS, Belén
DOMINGUEZ, Constanza
FARO, Carina
GUEMBE, LAURA
LÓPEZ, Victoria
LARREA, Kelly
MELCHIORI, Mariana
MARZETTI, Agostina
MASERA, Bernarda
OZAN, Julieta
MORÁN, Luciana
PERALTA, Andrea
ROIG, Montserrat

TENORES

ALTAMIRANDA, Marcos
ARCIDIÁCONO, Matías
ARENAS, Mariano
CANAVIRI, Cristian
DI MARCO, José Luis
CASCIANI, Gabriel
GIUNTA, Alfonso
MARTÍNEZ, Joaquín
MONTALTO, Francisco
PRADO, Francisco
SANCHEZ, José Gabriel
TRIFIRO, Fabián

BAJOS

ALTAMIRANO, Horacio.
ARGUMEDO VALLESI, Manuel
ARGUMEDO VALLESI, Tomas
BENAVENTE, Edgardo
CORTEZ, Martín
COSTÁBILE, Fernando
CUNLIFFE, Matthew
LUZ, Luciano
MANSON, Daniel
MARTÍ, Leonardo
MORALES, Roberto
VAVONE, David
VOGEL, Lucas
OCHOA, Roberto
HUMENIUK, Hector

Dirección general y artística

Silvana Vallesi

**Coordinación general
e internacionalización**

Martín Cortez

Administración y RRHH

Mariana Melchiori

Producción técnica

Juan Pablo Páez

Diseño, comunicación y redes

Manuel Argumedo

Producción Audiovisual

Horacio Altamirano

Asistencia institucional

Fiorella Russo

Equipo Musical

Laura Cabrera

Kelly Larrea Alvarado

Joaquín Martínez

Gabriel Sanchez

Fonoaudióloga

Ana Gloria Ortega

Colaboración técnica

Jonathan León

AUTORIDADES DE LA UNCUYO

Rector

Ing. Agr. Daniel Ricardo Pizzi

Vicerrector

Dr. Prof. Jorge Horacio Barón

Secretario de Extensión y Vinculación

Lic. Mauricio González

Coordinador de Organismos Artísticos

Lic. Omar Arancibia

Coordinador de Producción Nave UNCuyo

César Miró

ORGANISMOS ARTÍSTICOS

Coordinador de la Orquesta Sinfónica UNCUYO

Lic. José Loyero

Directora del Coro Universitario de Mendoza

Silvana Vallesi

Directora de Ópera Studio

Verónica Cangemi



RÉQUIEM DE MOZART

ORQUESTA SINFÓNICA
CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA
ÓPERA STUDIO
