



AUDICIÓN DE OBOE / VIOLIN / VIOLA

PARA CUBRIR CONTRATOS EVENTUALES EN LA ORQUESTA SINFONICA UNCUYO

Características generales:

Fecha: martes 13 de setiembre de 2022

Horario: 14:00hs

Inscripción: desde el 01/09 hasta el 09/09.

Inscripción e informes:

- Por correo electrónico: orquesta@uncu.edu.ar
- En internet: www.orquesta.uncu.edu.ar
- Facebook: OSUNCuyo / Twitter: @OrquestaUNCuyo

CONDICIONES DE LA PRUEBA

INTERPRETACION del repertorio consignado en Anexo I



- ANEXO I -

OBOE

Mozart: 1er movimiento Concierto para Oboe (sin reexposición) y 2do movimiento completo (con acompañamiento de piano)

Fragmentos orquestales:

- *Brahms: Variaciones op.56a sobre un tema de Haydn (tema con repetición) Parte de 2do.*

Oboe

- *Dvorak: Sinfonía n°7 2do movimiento Poco Adagio (DC hasta el compás 17 inclusive) Parte de 2do. Oboe*

VIOLIN

Mozart: 1er. Movimiento con cadencia del Concierto n°3, n°4 ó n°5 para violín (con acompañamiento de piano)

Fragmentos orquestales:

- *Mendelssohn: Sueño de una noche de verano – Scherzo (desde letra G hasta compas 230).*

- *Tchaikovsky: Sinfonía n°4 – 1er moviente desde letra P hasta hasta compas 291 / 4to movimiento desde comienzo hasta letra B*

VIOLA

Cassadesus: Concierto en Do menor para viola (estilo J. Cr. Bach): 1er. Movimiento (con acompañamiento de piano).

Fragmentos orquestales:

- *Rossini. Obertura "La urraca ladrona" (hasta c. 40)*

- *Rossini. Obertura "El barbero de Sevilla" (desde N° 2 de ensayo hasta N° 65 inclusive)*

- *Tchaikovsky. Sinfonía N° 6 (1er. mov. "Allegro Vivo" y desde 19 hasta 3 después de 36)*

- *Tchaikovsky. Sinfonía N° 5 (desde 10 hasta 4 después de 138)*

- *Mozart. Sinfonía N° 40 (desde 147 hasta 8 compases después de 299)*
