CONCURSO DE ARPA

PARA CUBRIR UN CARGO CAT.2 DEL ESCALAFÓN ARTÍSTICO CULTURAL

CON FUNCIONES DE ARPA SOLISTA

**Características generales:**

* Fecha: **29 y 30 de junio de 2023**
* Horario: 9.30hs
* Presentación de participantes (sorteo orden de inscripción): 09:00hs
* Condiciones de la prueba: ver Anexo I
* Inscripción: desde el 29/05 hasta el 17/06 (hora de cierre 13.00hs) presentando de manera digital los antecedentes requeridos por correo electrónico: orquesta@uncu.edu.ar
* Sueldo mensual: consultar

**Inscripción e informes:**

* Por correo electrónico: orquesta@uncu.edu.ar
* En internet: [www.orquesta.uncu.edu.ar](http://www.orquesta.uncu.edu.ar)

**CONDICIONES DE LA PRUEBA**

1. ANTECEDENTES: presentación de carpeta de antecedentes con la información detallada en Anexo I.
2. INTERPRETACIÓN del repertorio consignado en Anexo II.

**Anexo I – Condiciones de la prueba**

**a) CARPETA DE ANTECEDENTES**

1. Apellido y nombre del aspirante

2. Lugar y fecha de nacimiento

3. Estado civil

4. Número de Documento de Identidad

5. Domicilio, número de teléfono, fax o correo electrónico

6. Mención pormenorizada de los elementos que contribuyan a valorar la capacidad del aspirante para el cargo, acompañada de los comprobantes correspondientes, los que serán retenidos hasta la finalización del concurso.

6.1. Títulos Universitarios con indicación de la facultad y universidad que los otorgó.

6.2. Antecedentes artísticos e índole de las tareas desarrolladas, indicando la institución, período de ejercicio y la naturaleza de la designación, acompañados de las probanzas correspondientes.

6.3. Experiencia orquestal indicando organismo, funciones desempeñadas y períodos.

6.4. Participación en cursos o seminarios de perfeccionamiento en el ejercicio de la especialidad respectiva, con la debida certificación.

6.5. Becas, premios y distinciones honoríficas otorgadas por instituciones académicas y científicas del país y el extranjero, acompañadas de las probanzas respectivas.

7. En ningún caso se recibirán antecedentes después del cierre de inscripción.

**b) PRUEBA DE OPOSICIÓN:**

 B1. PRIMERA ETAPA

1. Obra con acompañamiento de piano a elección entre las siguientes:
* *Danzas sagrada y profana de Debussy (\*)*
1. Una obra sin acompañamiento de piano a elección entre las siguientes:
* *Fauré: Impromptu op 89*
* *Nino Rota: Sarabanda y Tocata*
* *Saint Saens: Fantasía*
* *Spohr: Fantasía*
* *Haendel: Concierto (versión Grandjany)*

 B2. CADENCIAS

* *Tchaikovksy: Vals de las flores (Cascanueces)*
* *Rimsky Korsakov: Capricho español*
* *Ravel: Tzigane*
* *Ravel: Concierto en Sol para piano*
* *Britte: Guía orquestal (variación I y fuga)*

 B3. FRAGMENTOS DE TUTTI

* *Bartok: Concierto para orquesta (I mov. Introduzione, IV mov. Inermezzo interroto y V mov.)*
* *Ravel: Alborada del gracioso*
* *De Falla: Sombrero de Tres picos (Danza de los vecinos)*
* *Mahler: 5ta Sinfonía (IV mov Adagietto)*
* *Moncayo: Huapango (n. 7 al 10 y n. 41 al fin)*
* *Gianneo: El tarco en flor (desde n. 2 hasta n. 8 y del n 14 al 15)*
* *De Rogatis: Danza de la ópera Huemac (desde n 1 al 2, y desde 4 al 5)*
* *Bizet: Entreacto de la Ópera Carmen*
* *Franck: Sinfonía en Re menor (II mov)*
* *Strauss: Muerte y transfiguración*

B2. SEGUNDA ETAPA (final): Ensayo con orquesta

Solo accederán a esta instancia los participantes seleccionados en la Primera Etapa, interpretando junto a la OSUNCuyo fragmentos orquestales seleccionados de la etapa B3.