

RÉQUIEM DE MOZART

- > ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO
- > CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

MÚSICA
CLÁSICA
— POR LOS —
CAMINOS
— DEL —
VINO

MIÉRCOLES 5 DE ABRIL

> 20:30h | SALA ROJA



RÉQUIEM DE MOZART

> ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO
> CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

> **DIRECTOR: TOBÍAS VOLKMANN**

RÉQUIEM DE MOZART

> MÚSICA CLÁSICA POR
LOS CAMINOS DEL VINO

PROGRAMA

Orquesta Sinfónica Uncuyo | Director: TOBÍAS VOLKMANN

> W. A. MOZART: *REQUIEM K.626 para solistas,
coro y orquesta*

• **Introitus:**

Requiem Aeternam (coro y soprano)
Kyrie Eleison (coro)

• **Sequentia:**

Dies Irae (coro)
Tuba Mirum (soprano, contralto, barítono y tenor)
Rex Tremendae (coro)
Recordare, Pie Jesu (soprano, contralto, barítono y tenor)
Confutatis Maledictis (coro)
Lacrimosa Dies Illa (coro)

• **Offertorium:**

Domine Jesu (coro, soprano, contralto, barítono y tenor)
Hostias (coro)

• **Sanctus:**

Sanctus (coro)
Benedictus (coro, soprano, contralto, barítono y tenor)
Agnus Dei (coro)

• **Communio:**

Lux Aeterna (coro)

Coro Universitario de Mendoza | Directora: SILVANA VALLESI

• **Solistas:**

Griselda López Salba (soprano)
Gloria López (mezzosoprano)
Marcelo Zelada (tenor)
Fernando Lazari (barítono)



TOBÍAS VOLKMANN

DIRECTOR



DIRECTOR DE ORQUESTA

• TOBÍAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado al frente de más de 30 orquestas en Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF.

Ganador de los principales premios en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula de 2012 en Finlandia, y en el Festival de Música Olympus de San Petersburgo de 2013, Volkmann ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente cómodo en una variedad de estilos, que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico y la música brasileña en sus diversas gamas.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En pocos años, fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en concierto, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandemburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica del SODRE, Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, Orquesta Sinfónica Brasileña, Filarmónica de Minas Gerais, Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica.

Los destaques de la temporada 2022 son los estrenos con la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Filarmónica de Montevideo y la Filarmónica de Goiás, la dirección musical del ballet Lago de los Cisnes y de la ópera Don Giovanni en el Teatro Municipal de Río de Janeiro y el estreno de un nuevo proyecto: la Orquesta Rio Villarmônica, de la que es director artístico.



En el Teatro Municipal de Río de Janeiro, se dedicó especialmente a la ópera, las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet, recibiendo el reconocimiento del público y la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional, trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI, con un enfoque particular en la música brasileña.

Bajo su dirección musical, la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Como elemento indispensable de su actuación artística, dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

En la presente temporada montará Macbeth para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Para el Teatro Colón realizará la coreografía y asesoramiento de movimiento para la puesta de Rigoletto.



SILVANA VALLESI
DIRECTORA DEL CUM

DIRECTORA DEL CUM

• SILVANA VALLESI

Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música a los ocho años, en la cátedra de flauta travesa con el Maestro Lars Nilsson. Es egresada de la Carrera de Dirección Coral de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con mención especial en la interpretación de música contemporánea, siendo su maestro Felipe Vallesi. Completó su formación con cursos de posgrado en Música Latinoamericana del Siglo XX y clases magistrales con maestros como María Guinand (Venezuela), Alberto Grau (Venezuela), Eric Ericson (Suecia), Helmut Rilling (Alemania), Florent Stroesser (Francia), Josep Prats (Barcelona) y argentinos como Carlos López Puccio, Néstor Andrenacci, Guillermo Scarabino y Antonio Russo, entre otros.

Su actividad artística ha sido bien reconocida por la crítica especializada por su interpretación de la música contemporánea y por su especial trabajo de sonido.

Dirige el Coro Universitario de Mendoza desde 1997, el cual, bajo su conducción, obtuvo numerosos premios internacionales, entre los que se destacan el Gran Premio Europeo de Canto Coral en el Florilege Vocal de Tours 2009, Gran Prix del “23 Bela Bartok International Choir Competition”; en Hungría 2008, International Chamber Choir Competition Marktoberdorf-2017-2007, presentándose en importantes salas de Argentina, América y Europa.

En el 2019 obtuvo el Premio Konex 2019, en el rubro “Director de Coro”. Participa como jurado en concursos corales nacionales e internacionales: Bela Bartok International Choir Competition (Hungría); Internationaler Kammerchor Wettbewerb de Marktoberdorf (Alemania); Andrea O. Veneración International Choir Festival (Filipinas); Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja (España); Concurso Coral de Música Folklórica y Popular Sudamericana (Argentina), Gran Prix AAMCANT (Argentina), Florilege Vocal de Tours (Francia) 2022 en el Gran Premio Europeo de Canto Coral.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias corales ha realizado numerosos trabajos experimentales e interdisciplinarios de fusión plástico coral de integración del repertorio coral contemporáneo con la plástica y elementos teatrales, actividad que realiza junto al escultor cubano Jorge Zarrán, presentando numerosas performances, muchas de ellas con el Coro Universitario de Mendoza y con VOXX in Scenna, grupo vocal de cámara creado para este fin en 1996, ofreciendo en primera audición numerosas obras contemporáneas y barrocas de característica única Este trabajo fue presentado también en la Copenhagen Opera House (Dinamarca, 2008), en el ámbito del 8º Simposio Mundial de la Música Coral organizado por la IFCM, para el cual el Coro Universitario de Mendoza fuera seleccionado.

Ha dictado Clases Magistrales y Talleres de dirección Coral en universidades de Alemania, Augsburgo, Frankfurt y Saarbrücken 2022, Florilege Vocal de Tours - Francia, 2022; Europa Cantat Liubliana Eslovenia 2021; Festival América Cantat Bogotá Colombia - 2013; Master Class Coeur Joie, La Vaison de la Romaine, Francia 2011.

Colabora activamente en el perfeccionamiento de directores de Coro en la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, desde marzo de 2005 hasta la actualidad, junto a Maestros invitados como María Guinand y Alberto Grau (Venezuela), Antonio Russo y Nestor Andrenacci (Argentina), Felicia Pérez y Guido Lopez Gavilán (Cuba).



GRISELDA LÓPEZ ZALBA
SOPRANO

SOPRANO

• GRISELDA LÓPEZ ZALBA

Alumna de la Licenciatura de Música especializada en Canto de la UNCuyo, en la cátedra de la profesora Silvia Nassif.

Realizó diversos cursos de perfeccionamiento de técnica vocal y estilo en Argentina y Brasil con Gonzalo Cuadras, Fabiana Bravo, Rosa Domínguez y Neyde Thomas.

Inició su actividad vocal en el Coro Infantil de la Ciudad de Mendoza y el Coro de la Escuela del Magisterio. Profesora de canto del Coro de la Universidad del Aconcagua y del Coro de la Esc. del Magisterio y Jefa de cuerda del Coro de la Ciudad de Mendoza a cargo del Profesor Ricardo Portillo. Con estas agrupaciones ha obtenidos numerosos premios en concursos nacionales e internacionales.

Fue dirigida por Antonio Maria Russo, Bruno D`Astoli, Alexei Izmirliiev, Nicolás Rauss, Jean Reis, Giorgio Paganini y Pablo Herrero Pondal. Interpretó roles solistas en las Óperas "Rigoletto" de Verdi (Gilda), "Suor Angelica" de Puccini (Suor Genoveva), "Dido y Eneas" de Purcell (Bellinda), "Gianni Schicci" de Puccini (Cesca), "Elixir D`amore" de Donizetti (Adina).

También ha participado de la Misa en Re Mayor de Antonin Dvorak, y en el "Te deum" de Zipoli, éste último ante la presencia del Presidente Néstor Kirchner. En agosto del 2008, participa como artista invitada del "Especial de Navidad con los Tres Tenores Latinos".



GLORIA N. LÓPEZ
MEZZOSOPRANO

MEZZOSOPRANO

• GLORIA N. LÓPEZ

De amplia trayectoria en el ámbito sinfónico coral, de oratorio, música de cámara y ópera. Integrante del Coro Universitario de Mendoza desde 1977, bajo la dirección del Maestro José Felipe Vallesi, actualmente Prof. Silvana Vallesi, organismo ganador de importantes premios nacionales e internacionales.

Contralto solista en conciertos sinfónico-corales: Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de Coronación, Dixit, Magnificat, Vísperas Solemnes de Confesores, Regina Coeli, Vísperas de Domenica y Requiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, la Pequeña Misa Solemne y Stabat Mater de Rossini, Magnificat y Oratorio de Pascua de Bach, Fantasía para piano, coro y orquesta de Beethoven, Missa Brevis y Salmos Chichester de Bernstein, Dixit Dominus y Gloria de Vivaldi, Misa Nelson de Haydn, Misa Tango de Palmeri, Misa op. 86 de Dvóřak, Oratorio del Rey David de Honneger, Missa Brevis de Kodaly, Requiem de Verdi, Requiem de Duruflé.

En el repertorio barroco ha cantado junto al Grupo de Música Antigua "Violetta Club"; Parthenia, el "Grupo Vocal 1500" y el Ensamble "Cuyos Ayres".

Fue protagonista de la óperas Dido y Eneas (Purcell), Orfeo (Gluck), Il trovatore (Verdi), Suor Angelica (Puccini), Rigoletto, (Verdi), La Flauta Mágica (Mozart), El Murciélago (Strauss), El Niño y los Sortilegios (Ravel), El Conde de Luxemburgo (Lehar), West Side Story (Bernstein), La Vida Breve (Falla), El Barbero de Sevilla (Rossini), entre otras.

Ha participado en Festivales de Música de Cámara de la Provincia de Mendoza, de Música Barroca, Internacional de Coros San Juan, Música Clásica por los Caminos del Vino.



MARCELO ZELADA

TENOR

TENOR

• MARCELO ZELADA

Nacido en la Ciudad de Mendoza, sus primeras actividades musicales comenzaron a los 9 años, con el Coro Polifónico Infantil dirigido por Luis Liberatore.

En 1988 ingresa a cursar la Licenciatura en Canto en la Escuela Superior de Música de la FAD-UNCuyo. Formó parte del Coro de Niños y Jóvenes UNCuyo dirigido por Marcelo Coltro y del Coro Universitario de Mendoza dirigido por Felipe Vallesi y posteriormente por Silvana Vallesi.

Como Solista se ha presentado en numerosos conciertos de Cámara, Líricos, Sinfónico-Corales y Operas tales como: Oratorio El Mesías y Salve Regina de Händel, Stabat Matter de Rossini, Requiem de Verdi, Réquiem, Misa Solemnis, Regina Coeli y Misa Brevis de Mozart, Magnificat de A. Vivaldi, Cantata a San Nicolás de Britten, Misa en Fa mayor de Doménico Zípoli, Credo de A. Vivaldi, Cantatas de Bach, Navidad nuestra y Misa Criolla de Ariel Ramírez, Fantasía op.80 de L. V. Beethoven y Sinfonía Fausto de Franz Litz.

Participó bajo la dirección de los directores J. Malaval, David del Pino, Jorge Fontenla, Ligia Amadio, Luis Gorelik, Josep Prats, Nicolas Rauss y Rodolfo Saglimbeni, entre otros.



FERNANDO JAVIER LAZARI

BARÍTONO

BARÍTONO

• FERNANDO JAVIER LAZARI

Barítono mendocino radicado en San Juan desde 2014, egresado de la Cátedra de la Prof. Silvia Nasiff en la FAD - UNCuyo.

Se perfeccionó con Franck Druchel, Néstor Andrenachi, Patricia Pease, Rosa Domínguez, Antonio Russo, Alba Tonelli, Martha Herr, Lenine Santos, Guillermo A. Opitz, Gonzalo Cuadra, Adriano Pinheiro, Fenicia Cangiami, Guillermo Anzorena, Mariana Flores, Maytilli Devi, Silvia Fúnes, Martha Herr, Fabián Schofrin, Víctor Torres, Carlos Palacios y maestros de la Ball State University Yoko Shimazaki-Kilburn, Meryl Mantion, John Tuitt, Indianápolis EEUU.

Se destaca en el repertorio de Cámara, Oratorio y Sinfónicos corales. En Ópera interpretó los personajes de: Betto "Gianni Schicchi" Puccini, Arcas "Cephale et Procris" E. J. de la Guerre, Doctor Dulcamara "L`elisir D`amore" Donizetti, Papageno "La Flauta Mágica" Mozart (en 2019 se destacó en éste rol en la producción de la versión oficial realizada íntegramente en el TB bajo la dirección del Maestro ganador del Oscar Eugenio Zanetti), Gasparo "Rita" G. Donizetti, Eneas "Dido & Eneas" H. Purcell, Don Ignacio del Puente "Aurora" H. Panizza, Don Giovanni "Don Giovanni" W. A. Mozart, Mercurio "Romeo y Julieta" Gounod, Padre "Hansel y Gretel" E. Humperdinck, Wolfram "Tannhäuser" para niños, Wagner, Belcore "elisir Damore" G. Donizetti.

Actuó en musicales El Tabernero "Los miserables", El Lechero "El violinista en el tejado" entre otros.

Ha actuado bajo la batuta de César Lara, C. Vieu, L. Amadio, P. Cao, L. Zicos, E. Siffert, D. Bozzani, A. M. Russo, N. Rauss, Michael Hartemberg y R. Sanglimbeni, entre otros.

En la actualidad se desempeña como Profesor de Canto de todos los coros del CCAC de la FFHyA UNSJ. Fue becado realizando perfeccionamientos en São Paulo, Brasil; Stuttgart y Tübingen, Alemania. Primer seleccionado del TB para perfeccionamiento en Indianápolis EEUU 2019.



AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortéz

Coordinador de Producción Nave UNCUYO:

César Miró

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

Secretaría de Extensión y Vinculación | Universidad Nacional de Cuyo

El Coro Universitario de Mendoza fue creado el 12 de mayo de 1965 por el Maestro Felipe Vallesi, alma mater del organismo. Actualmente, y desde 1997, es dirigido por la Maestra Silvana Vallesi. Obtuvo numerosos premios y reconocimientos locales, nacionales e internacionales. Entre ellos, se destaca que es el primer y único de Latinoamérica en ganar el “Gran Premio Europeo”, máxima competencia coral mundial.

Por su labor artística, cultural y social, fue declarado “Embajador Cultural” por la Universidad Nacional de Cuyo y por el Gobierno de Mendoza, como “parte fundamental e irremplazable del cuadro de honor de los grandes hacedores de la Cultura de Mendoza”. Además, el Senado de la República Argentina le otorgó, por unanimidad, la “Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento” en reconocimiento a su obra “destinada a mejorar la calidad de vida de sus semejantes, de las instituciones y de sus comunidades”.

El CUM desarrolla una intensa e ininterrumpida labor artística orientada a la difusión de la música coral universal. En Argentina, ha ofrecido conciertos en más de 20 provincias, destacando ocho presentaciones en el teatro Colón de Buenos Aires; dos conciertos completos en el Auditorio Nacional del CCK; también en los teatros Opera, Gran Rex y en el Luna Park de esa ciudad. Los teatros San Martín y Alberdi de Tucumán, el Teatro Libertador Gral. San Martín de Córdoba, el Auditorio Juan Victoria de San Juan, la Nave UNCUIYO, el Teatro Independencia y el Anfiteatro Frank Romero Day de Mendoza, entre otros, fueron escenario de sus presentaciones.

En el exterior, se presentó en importantes salas de Alemania, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Dinamarca, España, EE. UU., Francia, Grecia, Hungría, Italia, México, Noruega, Paraguay, Suecia, Vaticano y Venezuela. Entre las más destacadas se encuentran el Teatro Petrarca (Italia), la Spivey Hall de Atlanta (EE.UU), el Grand Théâtre de la Opera de Tours (Francia), la Opera de Copenhague (Dinamarca), el Teatro de Bellas Artes de Bogotá (Colombia) y otras.

De un sinnúmero de festivales nacionales e internacionales a los que es invitado habitual y especialmente, pueden mencionarse: América Cantat, el Festival Internacional de Coros Laureados de Vaison-la-Romaine y el Simposio Mundial de la Música Coral.

Si bien se centra en el abordaje de repertorio a capella, con estrenos y primeras audiciones de compositores contemporáneos, protagonizó importantes conciertos sinfónico-corales en Argentina y distintos países bajo la batuta de grandes maestros del exterior como Daniel Barenboim, junto a la Staatskapelle de Berlín; Pierre Cao, junto la Orquesta del Festival de Morvan de Francia; y Nino Rota, junto a la Orquesta del Festival de Loreto, Italia; entre otros.

Realiza una profunda labor formativa, con sus propios miembros y hacia la comunidad, siendo también instrumento en cursos y clases magistrales dictadas por prestigiosos maestros de todo el mundo, incorporando incluso la virtualidad y nuevas tecnologías como valor adicional para expandir su proyección y llegada a través de diferentes líneas y ejes de acción.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias del siglo XX y XXI, lleva adelante un trabajo interdisciplinario de fusión plástico-coral junto al artista Jorge Zarrán.



**ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO**

Director artístico:
TOBIÁS VOLKMANN

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y
flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y
corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y
piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y
clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobarez

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

**CORO UNIVERSITARIO
DE MENDOZA**

Dirección general y artística:
Silvana Vallesi

SOPRANOS

Calvo, Fernanda
Ledaca, Carina
Mastrogiudice, Yanina
Mercado, Virginia
Romoli, Milagros
Russo, Fiorella
Soloa, Carina
Sosa, Belén
Taret, Angie
Vaccari, Paula
Vazquez, Cecilia
Zarran Vallesi, Frida

CONTRALTOS

Ale, Cristina
Basigalup, Lucía
Bustos, Beatriz
Cabrera, María Laura
Cappellani, Natalia
Ceccarini, Fernanda
Dávila, Virginia
Diaz Moyano, Gabriela
Faro, Carina
Marzetti, María Agustina
Melchiori, Mariana
Morán, Luciana
Pienetti, Victoria
Vazquez, Analía
Videla, Magdalena

TENORES

Altamiranda, Marcos
Arenas, Luis Mariano
Di Marco, José Luis
Figueroa, Daryl
Giunta, Alfonso
Martínez, Joaquín
Montalto, Francisco
Moreno, Luis
Raimondo, Juan Pablo
Sánchez, José Gabriel
Tapia, Danilo
Trifiro, Fabián

BAJOS

Altamirano, Horacio
Argumedo Vallesi, Manuel
Beling, Adrián
Castrillejo, Agustín
Cortez, Martín Mauricio
Luz, Luciano
Manson, Daniel Edgardo
Olarte, Guillermo
Perez Vogel, Lucas Dante
Rodríguez, Facundo
Vavone, David

**EQUIPO DE COORDINACIÓN,
COMUNICACIÓN Y GESTIÓN**

Russo, Fiorella
Vázquez, Cecilia
Páez, Juan Pablo
Argumedo, Manuel
Altamirano, Horacio

COORDINACIÓN INTERNACIONAL

Cortez, Martín

EQUIPO MUSICAL

Cabrera, Laura

Martínez, Joaquín

Mastrogiudice, Yanina

Sánchez, Gabriel

Facó, Ruy (Pianista)

FONOAUDIÓLOGA

Ortega, Ana Gloria

Colaborador técnico

Leon, Jonathan



RÉQUIEM DE MOZART

> ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO
> CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

MÚSICA
CLÁSICA
— POR LOS —
CAMINOS
— DEL —
VINO

MENDOZA



UNCUIYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

EXTENSIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA



CORO
UNIVERSITARIO
de MENDOZA



ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUIYO

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD