

ORQUESTA SINFÓNICA

FUSIÓN SINFÓNICA

23 DE SEPTIEMBRE / 20.30 H

> SALA ROJA



MÚSICA **ORQUESTA SINFÓNICA**

FUSIÓN SINFÓNICA

- > **DIRECTOR: OCTAVIO "PEPE" SÁNCHEZ**
- > **ORQUESTA DE MÚSICA POPULAR FAD-UNCUYO**
- > **COLIBRÍ ENSAMBLE**

CONCIERTO PLAYLIST

PROGRAMA

> **ORQUESTA DE MÚSICA POPULAR DE LA FAD-UNCUYO**

> **Director invitado: OCTAVIO "PEPE" SÁNCHEZ**

Colibrí Ensemble

- Elizabeth Morris: "Danza del colibrí" (arreglo de Carlos Tapia y Gonzalo Bazán)
- Virgilio Carmona: "Debajo de la morera" (arreglo de Luca Pinto)

OMP y OSUNCuyo

- Hermeto Pascoal: "16 de octubre" (versión de OMP, sobre un arreglo de Octavio Sánchez)
- Marcos Archetti: "Se fue una mañana" (texto de Félix Dardo Palorma; transcripción, arreglo y dirección de Leonel Castro)
- Eduardo Pinto: "Maricueca" (arreglo de Rodrigo Botacaulli; revisión de Nazareno Tondini)
- Daniel Morcos: "Chapoteando en la cuneta" (estreno de obra original)
- Gustavo "Cuchi" Leguizamón: "Juan del Monte" (arreglo de Octavio Sánchez)
- Federico Villena: "Tres valsos venezolanos de concierto" (arreglo de Juan Francisco Sans): "¡Qué nombre!", "Amor fraternal" y "Los misterios del corazón"
- Charly García: "Hipercondombe" (versión de OMP, sobre un arreglo de Facundo Reyes)



OCTAVIO "PEPE" SÁNCHEZ
DIRECTOR INVITADO

DIRECTOR INVITADO

• OCTAVIO “PEPE” SÁNCHEZ

Es músico de estilos populares argentinos y latinoamericanos. Se ha desarrollado tanto en el ámbito artístico (instrumentista, arreglador, compositor y director) como en el académico (docente e investigador).

Con diversos proyectos musicales ha realizado conciertos y grabaciones en Argentina, Chile, Uruguay, Italia, Francia, España y Suecia.

Como percusionista, arreglador y director ha integrado grupos de músicas populares argentinas y latinoamericanas como Salsa Blanca, La Sanmartiniana, La Trama, Cóndor Dorado y el Eduardo Pinto Ensemble. Actualmente integra el Dúo Morcos-Sánchez, junto al pianista y compositor Daniel Morcos.

Como director se desempeñó al frente del Ensemble Vendimia 2015, orquesta que interpretó en vivo la música de la Fiesta Nacional de la Vendimia de ese año. Fue director y arreglador de la Banda Municipal “Blas Blotta” de Rivadavia (Mendoza) desde 2006 hasta 2013. Fue codirector y arreglador de la misma agrupación desde 1998 a 2005.

En cuanto a su actividad académica, es Profesor Titular Efectivo (DE) en la Licenciatura en Música Popular, Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, desde la creación de la carrera en 2004, al frente de las cátedras Interpretación 1 (percusión), Ensemble 1 y Ensemble 3. Desde 2018 es el docente responsable y director de la Orquesta de Música Popular.

Es Magíster en Arte Latinoamericano (FAD, UNCuyo) y doctorando del Doctorado en Artes (FA, UNC).

También es docente-investigador (Categoría 2 SPU). Ha dirigido, codirigido o integrado diversos proyectos de investigación en UNCuyo y UNSJ. Es evaluador de proyectos de investigación y becas (UNCuyo, UNC, UNLP,

UNAV, UNRN, UNR y CONICET). Ha presentado conferencias y dictado conferencias o cursos de música y musicología en instituciones académicas de Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Perú, Venezuela, Suecia y Alemania.





ORQUESTA DE MÚSICA POPULAR (OMP)
ORQUESTA INVITADA



ORQUESTA INVITADA

• **ORQUESTA DE MÚSICA POPULAR (OMP)**

Es un ensamble instrumental y vocal especializado en músicas populares de Argentina y América Latina. Está integrada principalmente por estudiantes de distintas carreras musicales de la Facultad de Arte y Diseño (FAD), interesados en complementar su formación participando de una experiencia de práctica musical de conjunto con un orgánico complejo, interpretando diversas músicas populares.

Formalmente es un espacio extracurricular (es decir, que no pertenece al plan de estudios de ninguna carrera) que otorga créditos equivalentes a una asignatura optativa. La OMP tiene finalidades artísticas y formativas. El espacio no sólo apunta a armar un repertorio para subirse a un escenario; es preferentemente un ámbito pedagógico.

Las experiencias en el contexto de la OMP han resultado muy estimulantes para el estudiantado y han recibido un fuerte apoyo institucional contando con la aprobación de su funcionamiento por parte del Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño desde 2018. En consecuencia, se espera que el espacio tenga continuidad y estabilidad a largo plazo.

Junto con los estudiantes de grado, el proyecto contempla la participación de egresados de carreras musicales y la inclusión de músicos del medio artístico de Mendoza no vinculados a la FAD. La OMP está abierta a instrumentistas y cantantes de la comunidad, con las mismas exigencias que nuestros estudiantes. De esta forma, se propicia un “ida y vuelta” de prácticas y conocimientos con la comunidad musical mendocina y se concreta un fuerte intercambio con otros espacios de formación como las escuelas artísticas vocacionales y los organismos de orquesta/escuela de distintos lugares de la provincia. En este sentido la propuesta, que plantea un diálogo de saberes, se enmarca también en la modalidad de Prácticas ocio Educativas. Además, el proyecto de la OMP se encuadra en los lineamientos de la UNCuyo que priorizan la innovación, la disminución de brechas y la generación de propuestas que excedan a las funciones sustantivas de la

universidad, fortaleciendo en consecuencia el Proyecto de Desarrollo Institucional de articulación con el medio en territorio.



**ORQUESTA DE MÚSICA
POPULAR (OMP)**

Orquesta Invitada

FLAUTAS

Iñaki Abarzúa
Sabina Cerutti
Luis Jara
Sofía Turrado
Natalia Zorrero

OBOE

Jerónimo Indovino

SAXOS

Gerardo Andrés Soria
Zaida Tedesco
Adrián Torres

TROMPETA

Miguel Pérez

TROMBÓN

Daniel Lucero

PERCUSIONES

Sebastián Arrojo
Joel Díaz Spinello
Carlos Fuentes
Adrián García
Gabriel Germanó
Mailén Obrador Purpora

VIBRAFÓN

Amelie Jiménez Carrera

GITARRAS

Agustín Colom
Facundo Garro

Facundo Salcedo

BAJO ELÉCTRICO

Luca Moschetta Rubio

PIANO

Leonel Castro
Federica Bartolomé

VIOLINES

Catalina López Martínez
César Marín
Matías Vivanco Parra

VIOLONCELLO

Giuliano Diblasi

VOCES

Federica Bartolomé
Lautaro Guiñazú
Maximiliano Scarpetta
Natalia Torres

EQUIPO COORDINADOR 2022

Sabina Cerutti, Natalia Zorrero,
Catalina López Martínez, Leonel
Castro, Luca Moschetta Rubio,
Joel Díaz Spinello

**EQUIPO DE TRANSCRIPTORES,
ARREGLADORES, Y COPISTAS**

Leonel Castro, Facundo Reyes,
Nazareno Tondini y Luis Jara.

DIRECTOR ADJUNTO

Leonel Castro

DIRECTOR

Octavio "Pepe" Sánchez



COLIBRÍ ENSAMBLE
QUINTETO INVITADO

QUINTETO INVITADO

• COLIBRÍ ENSAMBLE

Colibrí ensamble es un grupo conformado a partir de la materia Ensamble 1 de la carrera de Música Popular de la FAD-UNCuyo.

El repertorio en esta oportunidad fue elegido en una búsqueda y recopilación de músicas tradicionales en las cuales tenemos el placer de interpretar a grandes compositores como Elizabeth Morris (Chile) y Virgilio Carmo-
na (Argentina).

Los arreglos fueron pensados y escritos por sus propios integrantes. La zamba “Debajo de la morera”; arreglo de Luca Pinto y “La danza del colibrí”; arreglo de Carlos Tapia y Gonzalo Bazán.

COLIBRÍ ENSAMBLE

Quinteto Invitado

GITARRA, CHARANGO Y FLAUTA TRAVERSA

Carlos Tapia en. (Villa Alemana - Chile)

BAJO ELÉCTRICO

Gonzalo Bazán (Catamarca)

PERCUSIÓN

Lucas Fernández (Lavalle)

VIOLÍN Y VOZ

Catalina López Martínez
(Valparaíso - Chile)

GITARRA

Luca Pinto (San Rafael)
Paulo Amaya (invitado, Lavalle)

**ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO**

Director Invitado:
OCTAVIO "PEPE" SÁNCHEZ

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino
alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Keadze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y
flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y
corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y
piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y
clarón)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Cristóbal Rojas

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobarez

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinador de Organismos Artísticos:

Lic. Omar Arancibia

Coordinador de Producción Nave UNCUYO:

César Miró

Coordinador de la Orquesta Sinfónica UNCUYO:

Lic. José Loyero



ORQUESTA SINFÓNICA

FUSIÓN SINFÓNICA



LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD
