

CICLO SINFÓNICO-CORAL

LA ESENCIA BARROCA

Bach y Vivaldi

- > ORQUESTA SINFÓNICA
- > CORO DE CÁMARA UNCUIYO
- > VIVERO MUSICAL

VIERNES 14 DE ABRIL

> 20:30h | SALA ROJA



CICLO SINFÓNICO-CORAL

LA ESENCIA BARROCA

Bach y Vivaldi

> **DIRECTOR: TOBÍAS VOLKMANN**

CICLO SINFÓNICO-CORAL

LA ESENCIA BARROCA

> *Bach y Vivaldi*

PROGRAMA

Orquesta Sinfónica Uncuyo | Director: TOBÍAS VOLKMANN

> J. S. Bach: Concierto de Brandeburgo n.º 3 en sol mayor, BWV 1048

- *[sin indicación de tempo]*
- *Adagio*
- *Allegro*

> J. S. Bach: Suite para orquesta n.º 2 en si menor, BWV 1067

- *Overture*
- *Rondeau*
- *Sarabande*
- *Bourrée I/II*
- *Polonaise (Lentement) - Double*
- *Minuet*
- *Badinerie*

> Antonio Vivaldi: "Gloria" RV589 en Re mayor para solistas, coro y orquesta

- *Gloria in excelsis Deo (Coros)*
- *Et in terra pax (Coros)*
- *Laudamus te (Sopranos I and II: Sofía Puebla - Agostina Barrozo)*
- *Gratias agimus tibi (Coros)*
- *Propter magnam gloriam (Coros)*
- *Domine Deus (Soprano: Paula Zabaleta)*
- *Domine, Fili unigenite (Coros)*
- *Domine Deus, Agnus Dei (Contralto: Agostina Carrizo y Coros)*
- *Qui tollis peccata mundi (Coros)*
- *Qui sedes ad dexteram Patris (Contralto: Emilia Anglat)*
- *Quoniam tu solus sanctus (Coros)*
- *Cum Sancto Spiritu (Coros)*

Coro De Camara Uncuyo

Vivero Musical Uncuyo (preparadora invitada: Mariana Zayas)

Solistas estudiantes de la Cátedra de Canto Lírico FAD-UNCUYO
(Prof. Jimena Sémiz):

- *Yanina Mastrogiudice*
- *Rocío Asimonti*
- *Abril Granato*



TOBIÁS VOLKMANN

DIRECTOR



DIRECTOR DE ORQUESTA

• TOBÍAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado al frente de más de 30 orquestas en Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF.

Ganador de los principales premios en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula de 2012 en Finlandia, y en el Festival de Música Olympus de San Petersburgo de 2013, Volkmann ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente cómodo en una variedad de estilos, que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico y la música brasileña en sus diversas gamas.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En pocos años, fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en concierto, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandemburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica del SODRE, Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, Orquesta Sinfónica Brasileña, Filarmónica de Minas Gerais, Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica.

Los destaques de la temporada 2022 son los estrenos con la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Filarmónica de Montevideo y la Filarmónica de Goiás, la dirección musical del ballet Lago de los Cisnes y de la ópera Don Giovanni en el Teatro Municipal de Río de Janeiro y el estreno de un nuevo proyecto: la Orquesta Rio Villarmônica, de la que es director artístico.



En el Teatro Municipal de Río de Janeiro, se dedicó especialmente a la ópera, las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet, recibiendo el reconocimiento del público y la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional, trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI, con un enfoque particular en la música brasileña.

Bajo su dirección musical, la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea. Como elemento indispensable de su actuación artística, dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.

En la presente temporada montará Macbeth para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Para el Teatro Colón realizará la coreografía y asesoramiento de movimiento para la puesta de Rigoletto.



CORO DE CÁMARA UNCUYO

Creado en 1950 por el M^o. Julio Perceval, se ha constituido actualmente en el coro más antiguo de la provincia de Mendoza. Se ha presentado en las ciudades más importantes de Argentina, Chile, Brasil y Uruguay.

Desde su creación ha sido dirigido por relevantes batutas del país como Enrique Sivieri, Pedro Valentí Costa, Armando Krieguer, Simon Blech, Juan C. Zorzi, Antonio Russo, Humberto Carfi, Jorge Fontenla, Guillermo Scarabino, Juan E. Martini, Luis Gorelik, Sergio Ruescht y También del extranjero como, Carmen Moral (Perú), Nicolas Rauss (Suiza), David del Pino Klinge (Perú), Ligia Amadio (Brasil) y Carla del Frate (Italia).

Entre los directores de coro que han conducido este organismo se destacan: Julio Perceval, Luigi Castellazzi, Eduardo Grau, Nilda Palucchini de Rodríguez, por más de veinte años, Carlos W. Barraquero y durante once años María Munafó de Vallesi, Ricardo Portillo, Marcelo Coltro y como directores invitados: Bartolomé Romeo, Eduardo Mendelievich, Hugo de la Vega, Silvana Vallesi, Mónica Pacheco, Damián Sánchez y Víctor Daniel Armendáriz. Gylchris Prauve (EE.UU.). Desde 1998, su director titular es el Licenciado Fernando Ballesteros, músico cantante, pianista y compositor, especializado en Estados Unidos de América.

La preparación vocal del Coro de Cámara ha permitido abarcar el repertorio coral universal, el género sinfónico coral y operístico, interpretando Tosca, Traviata, Rigoletto, Barbero de Sevilla, Cavalleria Rusticana, Carmen, Finta giardina, Don Giovanni, Suor Angélica, Madame Butterfly, etc., y sinfónico corales de Bach, Haendel, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Mendelsohn, entre otros compositores.

Ha sido distinguido por su actividad con Medalla de Oro entregada por la Asociación Filarmónica de Mendoza; como finalista del VIII Festival Internacional de Coros de Porto Alegre, Brasil y recibió el premio "Diario Los Andes" en 1991.

En el Salón Dorado del Teatro Colón de Bs. As. Estrenó el Tripticum Sacrum de Carlos W. Barraquero con excelentes críticas de Clarín, La Prensa y La Nación.

En el año 2000, con motivo de su cincuentenario estrenó "La sed de los desiertos" estampa criolla de Sara Carubin, Mariana Riquelme y Fernando Ballesteros, para solistas, coro mixto, coro de niños, pequeña orquesta, conjunto folklórico y ballet folklórico. Interpretó la Viuda Alegre, una producción propia en la clausura de las VI jornadas musicales de Los Andes, Rep. de Chile.

Inició el 2001 con la grabación de un (CD) de la Misa Criolla de A. Ramírez en versión orquestal de Polo Martí con la Orq. Sinf. de la UNC, bajo la dirección de Ligia Amadio y la interpretación del Réquiem de Verdi junto al Coro Universitario de San Juan y destacados solistas con la Orquesta Filarmónica de Mendoza bajo la dirección de Nicolás Rauss en el Teatro Griego Frank Romero Day.

En julio del mismo año participó de la ópera Carmen , dirigida en esta oportunidad por el Maestro N. Rauss. Participó del homenaje a Astor Piazzolla que realizará la Universidad Nacional de Cuyo, junto a la Orquesta Sinfónica de la UNC., y el afamado bandoneonista Daniel Binelli. Así mismo intervino en el corriente año de la obra "Moreira", junto al elenco de Teatro de la UNC.

Interpretó la ópera "Cavalleria Rusticana" de P. Mascagni junto al afamado tenor Darío Volonté y la Orquesta Filarmónica de Mendoza, fue el coro anfitrión con la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo de la primera cosecha de viñedos Malbec que se ubican en el Aeropuerto "Ing. Francisco Gabrielli" en el Plumerillo, Mendoza.

En su programación anual realiza de 45 a 50 actuaciones entre conciertos corales del repertorio universal, sinfónico corales, Conciertos de música religiosa, Música folklórica, Tango, Negros spirituals, Gospels, Música Latinoamericana y especialmente de autores argentinos y de Mendoza en particular.



**ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO**

Director artístico:
TOBIÁS VOLKMANN

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y
flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y
corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y
piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y
clarón)

**FAGOTES**

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobarez

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

CORO DE CÁMARA UNCUYO

SOPRANOS

Elaskar, María Laura
Fuenzalida, Marcela
Páez, Carina Andrea
Zabaleta Paula, Dávila Andrea
Segura, María Belén (*)

CONTRALTOS

Arcidiacono, María Estela
Fortes, María Agustina
Abraham, Carla
Modica, Erica Loren (*)

TENORES

Guatelli, Carlos Ivan
Ladrón de Guevara, Sebastián
Hertlein, Alberto Guillermo
Martínez, Hugo Fabián
Ojeda, Cristian (*)

BAJOS

Armendáriz, Víctor Daniel
Da Cortá, Marcelo Vicente
Ibáñez, Javier Roberto
Luz, Luciano
Martín, Diego Fernando (*)

(*) Jefes de Cuerda

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:

Armendáriz, Víctor

SECRETARIO:

Garro, Fernando

COORDINADOR GENERAL:

Da Cortá, Marcelo

VIVERO MUSICAL UNCUYO

MAESTRO PREPARADOR:

Héctor Colombo

COORDINADORA:

Denise Telli

VIOLINES

Sosa, Victoria

Ortíz, Sebastián

Umana, Maxima

Manzano, Ingrid

Lesta Saravi, Gonzalo

Domínguez, Sabrina

Angeler Garis, Bernabe Antonio

Gutiérrez, María Malena

Costanza, Gamarra

VIOLAS

Pellegrini Herrera, Gianna Milagros

Pena, Marina

VIOLONCELLOS

Diblasí, Giuliano

Fara Dafna, Denise Victoria

Zalazar, Nahuel

Contreras, Ariadna Julieta

Chalar, Daniel Ezequiel

CONTRABAJOS

Domínguez, Marcos Gabriel

PIANO

Mosca Rodríguez Nicolás



VIVERO MUSICAL



AUTORIDADES UNCUIYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinador General de Organismos Artísticos:

Lic. Martín Cortéz

Coordinador de Producción Nave UNCUIYO:

César Miró

Coordinadora de Gestión Cultural:

Federica Polizzi



CICLO SINFÓNICO-CORAL

LA ESENCIA BARROCA

Bach y Vivaldi



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

EXTENSIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO**

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD