

GALA BEETHOVEN

CICLO SINFÓNICO-CORAL

14 DE OCTUBRE / 20.30 H

> SALA ROJA



CICLO *SINFÓNICO-CORAL*

GALA BEETHOVEN

- > *ORQUESTA SINFÓNICA*
- > *ÓPERA ESTUDIO*
- > *CORO ESLOVENO DE MENDOZA*
- > *CORO DE EGRESADOS MARTÍN ZAPATA*

Ciclo sinfónico-coral: GALA BEETHOVEN

> **Director invitado: WALTER HILGERS**

Obertura en Do mayor op.115 “para el nombramiento”

Sinfonía n°2 op. 36 en Re mayor

- Adagio molto - Allegro con brio
- Larghetto
- Scherzo: Allegro
- Allegro molto

Fantasia coral op.80 para piano, solistas, coro y orquesta

- Adagio
- Allegro
- Meno allegro
- Adagio ma non troppo
- Marcia, assai vivace
- Allegretto, ma non troppo
- Presto

> Coro Esloveno de Mendoza y Coro de Egresados Martín Zapata
(Director: **Diego Bosquet**)

> *Solistas de Opera Studio UNCUIYO:* **Graciela Armendáriz, Mariel Santos, Andrea Vaia, Gabriel Sánchez, Daryl Figueroa, Guillermo Olarte.**

> *Piano solista:* **Leonardo Pitella Lahoz**



WALTER HILGERS
DIRECTOR INVITADO



DIRECTOR INVITADO

• WALTER HILGERS

Es director invitado permanente y director artístico honorario de la Orquesta Filarmónica «Paul Constantinescu» Ploiești desde 2016. Desde 2007 hasta 2014 fue el Director Invitado Principal de la Orquesta Filarmónica Estatal de Banatul en Timișoara y desde 2017 hasta 2020 el Director Principal de la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Santa Fe.

Ha participado, además, como director invitado de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Orquesta Sinfónica SODRE Montevideo, la Orquesta Nacional de Buenos Aires, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata, la Orquesta Filarmónica de Mendoza, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta de Cámara de Radio Bucarest, la Orquesta Sinfónica de Radio Bucarest, la Orquesta Filarmónica George Enescu Bucarest, la Orquesta Filarmónica Estatal Košice, la Orquesta Filarmónica de Zagreb, la Orquesta Filarmónica de Niza, la Orquesta Académica de San Petersburgo, la Orquesta Estatal de Brandeburgo de Frankfurt, la Orquesta de Radio de Munich y la Orquesta del Teatro Nacional de Mannheim.

Como tubista, fue miembro de la Filarmónica de Viena y miembro fundador del ensamble German Brass.





ÓPERA ESTUDIO

ÓPERA ESTUDIO

• ÓPERA ESTUDIO

El Opera Estudio, fundado, concebido y dirigido por la soprano internacional Veronica Cangemi, se presenta desde 2016 como un espacio de producciones líricas y de inserción profesional para artistas locales y nacionales en el que también se prevé, a futuro, que los estudiantes vinculados a estas áreas puedan realizar pasantías profesionales.

Es un ámbito de contención profesional, una instancia de perfeccionamiento a partir de la acción artística in situ que cuenta con la colaboración, no sólo de docentes y maestros propios, sino también de invitados con una reconocida trayectoria en el país y en el extranjero, lo que permite la consecución de diversas propuestas artísticas.

Desde su fundación, Ópera Estudio, concebido como la primera y única Escuela de ópera del interior del país, además de la del Colón, ofrece nuevas oportunidades a las inquietudes de las promesas líricas locales, canalizando sus inquietudes y añadiendo excelencia a su formación.

El programa Opera Estudio, además de la dirección general de Verónica Cangemi, está integrado por los maestros de canto Roberto Barrozo y Beatriz Fornabaio, la maestra repertorista María Teresa D'Amico y el secretario Guillermo Olarte, quienes conforman el equipo profesional a cargo de la preparación musical y de estilo de los cantantes.

Directora Ópera Estudio UNCuyo

Verónica Cangemi

Maestros repertorio operístico

Roberto Barrozo

Beatriz Fornabaio

Maestra repertorista al piano

María Teresa D'Amico

Pianista

Julián Salcedo

Secretario Ópera Estudio UNCuyo

Willy Olarte

Elenco

Andrea Vaia

Gabriel Sánchez

Graciela Armendáriz

Joaquín Cangemi

Willy Olarte

Yanina Mastrogiudice





CORO DE EGRESADOS MARTÍN ZAPATA
CORO INVITADO

CORO INVITADO

• **CORO DE EGRESADOS MARTÍN ZAPATA**

En 1942 se creó el Coro Juvenil Martín Zapata constituyéndose así en el primer coro juvenil de las escuelas secundarias de la Universidad Nacional de Cuyo. Fue dirigido por los maestros Elifio Rosáenz (su fundador), Ricardo Perotti, Felipe Vallesi (quien reorganizó el coro luego de varios años de inactividad), Ricardo Steinsleger y, a partir de 1996, por Diego Bosquet.

En 2003 el Coro Juvenil se desdobló en Coro de Alumnos y Coro de Egresados. El primero está integrado por alumnos de la Escuela de Comercio Martín Zapata, y es dirigido por Mariana Ledda (desde 2008), y el segundo, por egresados y amigos de esta institución a cargo de Diego Bosquet.

Su repertorio incluye obras de la colección universal y ha participado en diversas ocasiones en conciertos sinfónico-corales, óperas y giras por diferentes provincias argentinas y países limítrofes. En 1992 fue nominado para el Premio Diario Los Andes, y en 1996 y 2003 participó en el certamen Eisteddfod del Chubut obteniendo en total 16 premios.

Desde 2007 hasta 2010 el Coro de Egresados estuvo abocado principalmente al rescate de la obra musical del compositor ruso Alejo Abutcov con el apoyo de la Universidad Nacional de Cuyo y la Municipalidad de General Alvear. Este trabajo fue declarado de Interés Provincial por el Gobierno de Mendoza y de Interés Legislativo por la H. Cámara de Senadores de Mendoza y por la H. Cámara de Diputados de Mendoza.

Entre sus actuaciones más recientes se pueden destacar la participación en la ópera *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti, con la Orquesta Filarmónica de Mendoza, y en el *Te deum* de Antonín Dvořák, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo.



CORO ESLOVENO DE MENDOZA
CORO INVITADO



CORO INVITADO

• CORO ESLOVENO DE MENDOZA

La mayoría de los exiliados políticos eslovenos de la Segunda Guerra Mundial llegaron a Mendoza en 1948. Algunos de ellos ya formaban parte de coros en los campos de refugiados de Austria. Su entusiasmo por el canto no se aplacó con el exilio y formaron alrededor del prof. Božidar Bajuk la primera agrupación del Coro Esloveno de Mendoza. Su primera actuación fue la misa de Nochebuena de ese año. Poco a poco fueron incorporándose nuevas voces, transformándose así en una de las más importantes agrupaciones de Mendoza en esa época.

Participó en todos los actos de la colectividad y preparó cientos de conciertos. Por sus filas ya pasaron cuatro generaciones. Entre fines de 1996 y principios de 1997, después de casi 50 años de ininterrumpida actividad, realizó una gira artística por Eslovenia y Austria. En estos últimos años, el coro realizó giras por diversas ciudades argentinas (Bariloche, Rosario, Buenos Aires, San Luis, Río Cuarto, Mina Clavero, etc.) y participó de conciertos sinfónico-corales con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo interpretando obras de Mozart, Dvorak y Honegger.

En 2019 actuó en la ópera *L'elisir d'amore*, de Donizetti. En 2006 fue galardonado con el Premio a la Trayectoria Honorable de la Organización Federada Argentina de Actividades Corales (OFADAC) y con el Diploma de Honor del Honorable Senado de la Nación. En 2008 realizó su segunda gira por Eslovenia actuando en diversas ciudades de ese país y en el Parlamento. En 2018, con motivo de su 70 aniversario, realizó una nueva gira por Eslovenia y Austria.

El Coro Esloveno de Mendoza es el coro más antiguo de la provincia con actividad ininterrumpida. Desde el 2000 es dirigido por Diego Bosquet.



LEONARDO PITTELLA
SOLISTA PIANO

SOLISTA PIANO

. LEONARDO PITTELLA

Inició sus estudios musicales y pianísticos a la edad de 7 años bajo la orientación del Prof. Gustavo Gatica quien fue su maestro y guía durante ocho años. Ha participado en diferentes clases de renombrados profesores, entre ellos: María Luisa Macellaro, Irene Veneziano, Bruno Gelber, Daniel Rivera.

En el 2012, ingresó a la FAD-UNCuyo y comenzó a estudiar con el Maestro Roberto Urbay.

Desde el comienzo de sus estudios, ha ofrecido en diversas oportunidades sus interpretaciones musicales en importantes salas de Argentina (Mendoza, Rosario, San Juan, San Luis), Italia (Trento, Fidenza) y Francia (Bordeaux, París), destacando dos presentaciones con la Orquesta Filarmónica de Mendoza en 2015 y 2016 y con la Orquesta Sinfónica de Mendoza en 2018.

Es ganador del primer premio De la Fundación Catedral de La Plata en 2012 como así menciones en el Concurso Fundación Catedral de La Plata 2009 y Concurso ciudad de Necochea 2013, Ganador del Torneo Internacional de La Música, París 2014, categoría piano, ganador del concurso de Jóvenes Talentos de la UNCuyo que lo habilitó a tocar en la temporada 2018 de la OSUNCuyo.

Durante 2015 y 2016 transcurrió un periodo de perfeccionamiento pianístico en Italia bajo la guía del maestro Daniel Rivera.

Actualmente continúa sus estudios musicales en la FAD-UNCuyo, en la Cátedra de Piano del Prof. Titular Roberto Urbay con quien trabaja directamente.

Su repertorio está integrado por obras de los principales autores del repertorio académico que abarcan desde el período Barroco hasta la música moderna y contemporánea incluyendo música académica argentina y latinoamericana.

**ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO**

**Director Invitado:
WALTER HILGERS**

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino
alterno)
Tamaz Ayvazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel
Mauro Marquet (eventual)

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista
y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista
y corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista
y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista
y clarón)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Cristóbal Rojas

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón
bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

**CORO DE EGRESADOS MARTÍN ZAPATA
CORO ESLOVENO DE MENDOZA**

DIRECTOR
DIEGO BOSQUET

PREPARADORA VOCALMariana Ruiz Díaz

SOPRANOS

Natalia Alcaraz
Bibiana Bajda
Edith Bajda Čad
Carina Borsani
Valentina Daza
Ornela Federicci
Magalí Femenía
María Constanza Frías
Andrea Gibson
María Paz Laudadio
Lía Mallol
Carla Míguez
Jesica Ortiz
Isabel Pereira
Ana Persano
Daniela Quiroga
Mariana Ruiz Díaz
Gregor Šmon
Valentina Šmon
Ana Štirn
Joaquín Štirn Bonetto
Paulina Štirn Bonetto
Angie Taret
Verónica Vilches

CONTRALTOS

Laura Androná
Valeria Bajda
María Carmona
Andrea Cotar
María Inés Fink
Martina Gamba
Ani Grintal
María Eugenia Henríquez
Delfina Hirschegger
Helena Hirschegger
Romina López
Sara Marón
Jezabel Mascio
Carina Ovčjak
Marta Pregelj
Carolina Quintal
Mariana Reta
Marcela Scaramella
Gizela Žumer

TENORES

Emanuel Altamiranda
Marcos Álvarez Franks
Matías Álvarez Franks
Franco Araujo
Gabriel Greco
Mariano Mehle
Agustín Eduardo Molina Colomer
Marcelo Moyano
Juan Andrés Poidomani Atencio
Antonio Štirn
Guido Taret
Ricardo Taret

BAJOS

Diego Bosquet
Ariel Di Lorenzo
Dušan Engelman
Alfredo Giudice
Tomás Grimi
Iván Romulo Herrera
Matías Nemanich
Emiliano Núñez
Fabián Patti
Fabio Romano
Tine Šmon
Alejo Viard
Facundo Viscarra
Federico Williamson

AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinador de Organismos Artísticos:

Lic. Omar Arancibia

Coordinador de Producción Nave UNCUYO:

César Miró

Coordinador de la Orquesta Sinfónica UNCUYO:

Lic. José Loyero



CICLO SINFÓNICO-CORAL

GALA BEETHOVEN



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO**

**ÓPERA
ESTUDIO**

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD
