

ORQUESTA SINFÓNICA | BALLET UNCUYO

LAS CUATRO ESTACIONES

DE VIVALDI

9 Y 10 DE SEPTIEMBRE / 20.30 H

> SALA ROJA | NAVE UNCUYO



ORQUESTA SINFÓNICA | BALLET UNCUYO

LAS CUATRO ESTACIONES

DE VIVALDI

LAS CUATRO ESTACIONES

PROGRAMA

- > **Director musical: TOBÍAS VOLKMANN**
 - > **Directora Ballet UNCUYO: MARISA MANYEGÜI**
 - > **Coreografía, dirección escénica y diseño de vestuario: ALEJANDRO CERVERA**
-

- **Antonio Vivaldi:** Doble concierto en Sol menor para violín y oboe
RV566

- > *Allegro*
- > *Larghetto*
- > *Allegro*
- > *Solistas: Marcelo Mercado, oboe - Pablo Rodríguez, violín*

- **“Las cuatro estaciones” para violín y orquesta**

Ballet UNCuyo (Dir. Marisa Manyegüi)

Coreografía, dirección escénica y diseño de vestuario: Alejandro Cervera

- **Concerto n° 1 en Mi mayor, Op. 8, RV 269, "La primavera" (Primavera)**

- > *Allegro*
- > *Largo*
- > *Allegro Pastorale*

Solista violín: Igor Lara

Bailarines: Sofia Tristán- Alexis Sutil, Johana Jara, Renzo Rivera, Lucia Salinas, Emanuel Nievas, Ángeles Bueno, Felicitas Varas, Lucas Morales, Karen Díaz, Diego Vergara

- **Concerto n° 2 en Sol menor, Op. 8, RV 315, "L'estate" (Verano)**

- > *Allegro non molto*
- > *Adagio e piano - Presto*
- > *Presto e forte*

Solista violín: Igor Lara

Bailarines: Gonzalo Cano, Cecilia Vázquez, Melisa Rinaldi, Analía Iacopini,

Eliana Dimarco, Celeste Velasco, Gabriel Peña, Nahuel Giménez, Gabriel Álvarez, Dario Aguilera, Josefina Mori.

• **Concerto n° 3 en Fa mayor, Op. 8, RV 293, "L'autunno" (Otoño)**

- > Allegro
- > Adagio molto
- > Allegro

Solista violín: Igor Lara, violín

Bailarines: Sofia Tristán, Alexis Sutil, Johana Jara, Renzo Rivera, Lucia Salinas, Emanuel Nievas, Ángeles Bueno, Felicitas Varas, Lucas Morales, Karen Díaz, Diego Vergara.

Concerto n° 4 en Fa menor, Op. 8, RV 297, "L'inverno" (Invierno)

- > *Allegro non molto*
- > *Largo*
- > *Allegro*

Solista violín: Igor Lara

Bailarines: Gonzalo Cano, Cecilia Vázquez, Melisa Rinaldi, Analía Iacopini, Eliana Dimarco, Celeste Velasco, Gabriel Peña, Nahuel Giménez, Gabriel Álvarez, Dario AguileraJosefina Mori.

.



TOBÍAS VOLKMANN
DIRECTOR MUSICAL

DIRECTOR INVITADO

• TOBÍAS VOLKMANN

Ha desarrollado una destacada carrera en la escena musical brasileña y ha sido invitado al frente de más de 30 orquestas en Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional UFF.

Ganador de los principales premios en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula de 2012 en Finlandia, y en el Festival de Música Olympus de San Petersburgo de 2013, Volkmann ha llamado la atención por sus actuaciones tanto en el repertorio sinfónico como en la ópera y el ballet. Con versatilidad y sofisticación, Volkmann se siente cómodo en una variedad de estilos, que van desde la interpretación históricamente informada de la música del siglo XVIII hasta las obras más desafiantes de la música contemporánea, incluyendo naturalmente el gran repertorio romántico y la música brasileña en sus diversas gamas.

En 2015 debutó en la Sala Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Orquesta Sinfónica de Radio MDR. En pocos años, fue invitado a dirigir un gran número de orquestas europeas y sudamericanas en concierto, entre ellas la Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Estatal del Museo del Hermitage, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica de Brandemburgo, la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica del SODRE, Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, Orquesta Sinfónica Brasileña, Filarmónica de Minas Gerais, Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Petrobras Sinfónica.

Los destaques de la temporada 2022 son los estrenos con la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Filarmónica de Montevideo y la Filarmónica de Goiás, la dirección musical del ballet Lago de los Cisnes y de la ópera Don Giovanni en el Teatro

Municipal de Río de Janeiro y el estreno de un nuevo proyecto: la Orquesta Rio Villarmônica, de la que es director artístico.

En el Teatro Municipal de Río de Janeiro, se dedicó especialmente a la ópera, las grandes obras coral-sinfónicas y al ballet, recibiendo el reconocimiento del público y la crítica. Con la Orquesta Sinfónica Nacional, trabajó principalmente en la música de los siglos XX y XXI, con un enfoque particular en la música brasileña. Bajo su dirección musical, la OSN grabó tres CD de música brasileña contemporánea.

Como elemento indispensable de su actuación artística, dedica parte de su tiempo a la Acción Social por la Música en Brasil. Dirige regularmente conciertos de la Orquesta Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo, orientando y fomentando los talentos de este hermoso proyecto social en sus primeros pasos en la música.



“Las cuatro estaciones de Vivaldi me conectan con sensaciones y emociones que están más allá de descripciones vinculadas a la naturaleza.

Ha sido la música la que me ha inspirado. Su energía, su dramatismo, su capacidad de evocar y sugerir. Así, mientras la primavera y el otoño me parecen más abstractas y livianas, el verano y el invierno me sugieren escenas más dramáticas. Justamente creo que estas últimas tienen que ver con lo extremo: el calor, lo tórrido, lo agobiante; el frío, lo inerte, lo solitario.

Para el montaje de este trabajo me he dejado llevar por estas sensaciones, por estos opuestos, estos claroscuros, tan propios del Barroco. El vestuario acompaña desde el color cada estación.

Las estaciones del año conforman un ciclo que nos ayuda a entender la vida y nuestro paso por este mundo.”

ALEJANDRO CERVERA



ALEJANDRO CERVERA

COREÓGRAFO | DIRECCIÓN ESCÉNICA | VESTUARIO

COREÓGRAFO | DIRECCIÓN ESCÉNICA | VESTUARIO

• ALEJANDRO CERVERA

Músico, régisseur y coreógrafo argentino, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla y los específicos de su carrera de danza en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en la Escuela de Danza Contemporánea que dirigiera Oscar Araiz. En forma independiente trabajó con los maestros Ilse Wiedmann, Wassil Tupin, Norma Binaghi, Renate Schotellius, Ana María Stekelman, Betty Jones, Jennifer Muller y Miguel Angel Soto.

Coreógrafo invitado en el Ballet Contemporáneo y Ballet Juvenil del Teatro San Martín, Ballet Estable del Teatro Colón, Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata, Ballet Oficial (Córdoba), Taller Coreográfico de la UNAM (México), Dayton Contemporary Dance Company (USA), Luna Negra Dance Theatre (USA), Ballet Hispánico de Nueva York (USA) y Ballet Argentino / Julio Bocca, entre otras compañías de danza.

Como régisseur ha montado Las Indias Galantes, Idomeneo y El Conde de Luxemburgo para el Teatro Colón de Buenos Aires; La Traviata, Tosca, Turandot y Eugenio Oneguín para el Teatro del Libertador San Martín de Córdoba; I Pagliacci para el Teatro del Círculo de Rosario; Armida para la Compañía de las Luces y Dido y Eneas para la Universidad de B.A. y Carmen para el Teatro San Martín de Tucumán.

La trayectoria y la obra de Alejandro Cervera han recibido los auspicios del United States Information Service (Intercambio Profesional / New York 1986) American Dance Festival 1986/87 y del Ministerio de la Cultura de Francia (Séjour Culture / París 1997).

Entre otras distinciones ha recibido los premios ACE, María Ruanova 2009 y Teatro del Mundo 2018.

Se ha desempeñado como Director Asociado del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, Director del Ballet del Sur de Bahía Blanca, Director Ejecutivo de Prodanza / Ministerio de Cultura / GCBA y Director Artístico del Ballet Oficial

de la Provincia de Córdoba.

En la presente temporada montará Macbeth para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Para el Teatro Colón realizará la coreografía y asesoramiento de movimiento para la puesta de Rigoletto.



MARISA MANYEGÜI
DIRECTORA BALLET UNCUYO

DIRECTORA BALLET UNCUYO

• MARISA MANYEGÜI

Inició sus estudios a los 4 años en la escuela de Danza” Jesús Vera Arenas” en la Municipalidad de Capital. A los 12 años ingresa a los Talleres de Danza de la UNCuyo. A los 16 años participa en el Ballet de la UNCuyo como refuerzo. En 1982 mediante concurso ingresa al Ballet de la UNCuyo bajo la Dirección de Lyde Peralta realizando roles de solista y cuerpo de baile hasta el año 2011.

Algunos de sus maestros fueron Angele Keyzer, Lyde Peralta, Octavio Cintoletti y Hector Cavallini.

Desde 1985 es profesora de los Talleres de Danza de la UNCuyo. En el 2011 durante la dirección de Vilma Rúpolo se desempeñó como asistente administrativa . En el 2014 fue Coordinadora del Ballet UNCuyo.

Desde Agosto de 2016 es Directora del Ballet de la UNCuyo, donde el Organismo comenzó a realizar todos las vacaciones de invierno grandes producciones de la mano de excelentes directores: en 2016 el Ballet “Don Quijote” ; en 2017 Romeo y Julieta, bajo la dirección de Maximiliano Guerra y Veladas clásicas y contemporáneas. En 2018 “Alicia en el país de las maravillas “ bajo la Dirección de Alejandro Cervera y la asistencia de Damián Malvacio; en 2019 “El Lago de los Cisnes” bajo la dirección de Maximiliano Guerra y las asistencia de Myriam Barroso. Y en 2022 “Las Aventuras de Pinocho “ bajo la dirección de Alejandro Cervera y la asistencia de maestros del organismo.



IGOR LARA
VIOLINISTA

SOLISTA

• IGOR LARA - Violín

Músico de origen venezolano. Fundador de la Orquesta Nacional Juvenil y del Coro de los Niños Cantores de Los Teques, forma parte de la Orquesta Juvenil del Distrito Federal, miembro fundador de la Orquesta “Jóvenes Arcos de Venezuela”, siendo luego su Concertino y Director Asistente. Entra mediante concurso a la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana “Simón Bolívar” y en 2007 obtiene por concurso el puesto de asistente al Concertino. En 2017 se desplaza a Argentina y se desempeña como Concertino y Coordinador Técnico y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Chascomús.

Su trabajo violinístico lo realiza principalmente con los maestros Luis Miguel González, José Francisco del Castillo, Virginie Roubillard y Ronny Rogoff, entre otros, asiste, como miembro activo, a los cursos de dirección orquestal del Maestro Coreano Sung Kwak en Venezuela, actúa como solista con las principales orquestas de Venezuela, trabaja para consolidar las orquestas Juveniles de República Dominicana, Perú, Bolivia, Uruguay, Argentina, Colombia y Ecuador; en 2002 estrena el concierto para violín “Heraldo Atávico” dedicado a su persona por el compositor venezolano Diego Silva Silva.

Desde 2019 se desempeña como suplente de Concertino en la Orquesta Filarmónica de Mendoza, Argentina.



MARCELO MERCADO

OBOÍSTA

SOLISTA

• MARCELO MERCADO - Oboe

A lo largo carrera ha tocado como Principal Oboe en las siguientes orquestas, Orquesta Estable y Municipal de Salta, LRA Bs As, Orquesta de Cámara de San Luis, Orquesta Sinfónica de San Juan, Orquesta Sinfónica Intercultural, Sinfónica de Santiago de Chile, Orquesta Filarmónica de Bs As.

Se perfeccionó con los Maestros Cocchiararo y Garrote y en el exterior con Seghezzo (Suiza) y Zarc (Eslovenia).

Es unos de los fundadores del célebre festival Oboefest dedicado a la difusión del oboe en Latinoamérica. Ha tocado como solista en las principales orquestas, teatros y directores de Argentina.

Actualmente es Principal Oboe de Orquesta Sinfónica de la UNCUYO y Asistente de solista en Orquesta Filarmónica de Mendoza.



PABLO RODRÍGUEZ

VIOLINISTA

SOLISTA

• PABLO RODRÍGUEZ - Violín

Nacido en Mendoza, comenzó sus estudios con Mauricio Manrique, continuándolos luego en la FAD-UNCuyo con Narciso Benacot.

Ha realizado presentaciones en el género de música de cámara, en formaciones de trío y cuarteto de cuerdas, como así también en dúos de violín y piano. Integró en diversas ocasiones la orquesta juvenil de la UNCuyo.

Participó en clases magistrales y cursos de violín con Pablo Saravi, Arkady Gologorski, Svetlin Roussev, Juarez Johnson, Hagai Shaham y Freddy Varela.

Resultó ganador del concurso de alumnos de la UNCuyo en diversas oportunidades.

Actualmente se desempeña como segundo violín de fila de la OSUNCuyo y Filarmónica de Mendoza.



BALLET UNCUYO

BALLET UNCUCUYO

En 1950 se crea como cuerpo estable el Ballet de la UNCuyo por resolución del Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo, convirtiéndose así en la universidad pionera del país en la práctica y la enseñanza de la danza clásica.

Después de diez años de intensa actividad, el elenco pasó por un periodo de receso. Hasta que en 1971 el Rector de la UNCuyo convocó a la bailarina y coreógrafa María Teresa Carrizo para refundar el organismo. Desde ese momento y hasta la fecha el Ballet se mantiene en constante actuación y evolución.

El repertorio que aborda representa obras del más variado repertorio clásico: Lago de los Cisnes, Sífides, Bayadera, Paquita, Giselle, Cascanueces, Danzas del Príncipe Igor etc.; contemporáneo y de estilo regional.

El Ballet de la UNCuyo ha tenido directores y maestros argentinos e internacionales como Angelle Kaizer, de Holanda; Octavio Cintolessi, de la Ópera de París; Lyde Peralta, del Ballet del Marqués de Cuevas; Héctor Cavallini, egresado del Teatro Colón de Buenos Aires,, las maestras Rafaela Parejas, Vilma Rúpolo y Pamela González.

Desde el año 2016 está bajo la dirección de la Maestra Marisa Manyegüi, realizando el mismo grandes producciones tales como el Ballet "Don Quijote" en el año 2016,, Romeo y Julieta, bajo la dirección del maestro bailarín y coreógrafo Maximiliano Guerra ,en el año 2017; Veladas clásicas y contemporáneas, Bolero de Ravel con coreografía del maestro Mario Silva , "Alicia en el país de las maravillas" bajo la dirección del maestro y coreógrafo Alejandro Cervera en el año 2018 y "El Lago de los cisnes " con coreografía de Maximiliano Guerra y Myriam Barroso como asistente coreográfica de la misma en el año 2019. Y en 2022 "Las aventuras de Pinocho " bajo la dirección de Alejandro Cervera y la asistencia de maestros de nuestro Ballet.

BALLET UNCUCUYO

También tiene Talleres de Danzas que dependen del Ballet de la UNCuyo donde su principal objetivo es la formación de intérpretes de la danza y un valioso semillero de bailarines para el Ballet de la UNCuyo.

Dirección General Ballet UNCUYO:

Prof. Marisa Manyegüi

Asistentes:

Rafaela Parejas, Fernando Barbanente

Maestros ensayistas:

Maricé Sánchez, Marcela Nadal, Federico Castro, Eliana Dimarco

Realización de Vestuario:

Vanina Lacombe, Liliana Rosales

Asistente de vestuario:

Rafaela Parejas

Pianista:

Alejandra Olmedo

Director Nave UNCUYO:

César Miró

Jefe técnico Nave:

Rodrigo Bascuñán

Iluminación:

Gonzalo Lorente

Sonido:

Jonathan León

Walter Polieri

Tramoyistas:

Carlos Jorquera, Damián Tobares

**ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO**

**Director Invitado:
TOBÍAS VOLKMANN**

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino
alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Keadze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y
flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y
corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y
piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y
clarón)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Cristóbal Rojas

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trom-
bón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobarez

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinador de Organismos Artísticos:

Lic. Omar Arancibia

Coordinador de Producción Nave UNCUYO:

César Miró

Coordinador de la Orquesta Sinfónica UNCUYO:

Lic. José Loyero



ORQUESTA SINFÓNICA | BALLET UNCUIYO

LAS CUATRO ESTACIONES

DE VIVALDI



UNCUIYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

VINCULACIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y VINCULACIÓN



**BALLET
UNCUIYO**

**NAVE
UNCUIYO**

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD