

NEMORINO ENAMORADO

VIE 25 Y SÁB 26 DE NOVIEMBRE
> SALA ROJA NAVE UNCUYO | 20.30 H



NEMORINO ENAMORADO

DIRECTOR MUSICAL: *CÉSAR IVÁN LARA*

DIRECCIÓN ESCÉNICA, DRAMATURGIA
Y ADAPTACIÓN: *MARIANA CIOLFI*

- > ÓPERA ESTUDIO
- > ORQUESTA SINFÓNICA
- > INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE TEATRO COLÓN

> NEMORINO ENAMORADO

Espectáculo en un acto a partir de la ópera “El elixir de amor” de *Gaetano Donizetti*.

Nemorino enamorado está basada en El elixir de amor, de Gaetano Donizetti, una de las óperas más tiernas y divertidas de todo el repertorio. En esta versión se cuenta la historia de Nemorino, un ingenuo y sensible payaso, que se enamora de la dueña del circo, Adina, quien lo ignora por completo. La llegada de un vendedor ambulante disfrazado de mago, Dulcamara, le devuelve la esperanza ofreciéndole un milagroso elixir para enamorarla. Pero no todo sucederá de acuerdo a lo planeado, ya que el general Belcore - también enamorado de Adina - complicará un poco las cosas.

- **Duración:** 60 minutos
- **Idioma:** Español

> **Director musical:** *César Iván Lara*

> **Adaptación musical y traducción al español:** *Mariana Ciolfi | Iván Rutkauskas*

> **Dramaturgia y Dirección escénica:** *Mariana Ciolfi*

> **Escenografía:** *Oscar Vázquez | Ladislao Hanczyc*

> **Vestuario y Caracterización:** *Stella Maris Müller*

> **Luces:** *Fabrizio Ballarati*

> **Coordinación escenotécnica:** *Ladislao Hanczyc*

> **Producción:** *Diego Glaser*

> **Elenco:**

- **Adina:** *Candelaria Zeballos*
- **Nemorino:** *Rodrigo Olmedo*
- **Belcore:** *Felipe Carelli*
- **Dulcamara:** *Augusto Nureña Santi*
- **Gianetta:** *Rocío Asimonti Galdame*



ÓPERA ESTUDIO

ÓPERA ESTUDIO

El Opera Estudio, fundado, concebido y dirigido por la soprano internacional Veronica Cangemi, se presenta desde 2016 como un espacio de producciones líricas y de inserción profesional para artistas locales y nacionales en el que también se prevé, a futuro, que los estudiantes vinculados a estas áreas puedan realizar pasantías profesionales.

Es un ámbito de contención profesional, una instancia de perfeccionamiento a partir de la acción artística in situ que cuenta con la colaboración, no sólo de docentes y maestros propios, sino también de invitados con una reconocida trayectoria en el país y en el extranjero, lo que permite la consecución de diversas propuestas artísticas.

Desde su fundación, Ópera Estudio, concebido como la primera y única Escuela de ópera del interior del país, además de la del Colón, ofrece nuevas oportunidades a las inquietudes de las promesas líricas locales, canalizando sus inquietudes y añadiendo excelencia a su formación.

El programa Opera Estudio, además de la dirección general de Verónica Cangemi, está integrado por los maestros de canto Roberto Barrozo y Beatriz Fornabaio, la maestra repertorista María Teresa D'Amico y el secretario Guillermo Olarte, quienes conforman el equipo profesional a cargo de la preparación musical y de estilo de los cantantes.

ÓPERA ESTUDIO

Directora: Verónica Cangemi

MAESTROS REPERTORIO OPERÍSTICO

Roberto Barrozo
Beatriz Fornabaio

MAESTRA REPERTORISTA AL PIANO

María Teresa D'Amico

COORDINADOR ÓPERA ESTUDIO UNCUYO

Willy Olarte



VERÓNICA CANGEMI

DIRECTORA ÓPERA ESTUDIO

• VERÓNICA CANGEMI

Verónica Cangemi soprano argentina de amplia trayectoria en Europa especialmente en el área de la música barroca y de práctica informada.

Inició su carrera en Europa, interpretando los roles de Armida de Gluck, con Marc Minkowsky y Les Musiciens du Louvre, en Versailles, Hänsel und Gretel con Radio France y, más tarde, Zerlina (Don Giovanni), Pamina (La flauta mágica) e Ilia (Idomeneo) en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Le siguieron Despina (Così de fan tutte) y Les Pelerins de la Mecque, en Montpellier, con William Christie; Ombra Felice en el Festival de Salzburgo y en el Teatro de los Campos Elíseos de París; Susanna (Las bodas de Fígaro), Adina (L'elisir d'amore), como miembro de la Ópera de Lyon; Plateé de Rameau, en el Festival de Lisboa y Emilia (Catone in Uttica, de Vivaldi), En París; Ilia (Idomeneo), con Marc Minkowski, en la Flanders Opera y en la Ópera Nacional de Lyon; Orfeo de Monteverdi, con Il Giardino Armonico, en el Festival de Graz; L'incoronazione di Poppea, en el Teatro Comunale de Florencia y Dalinda (Ariodante), en la Ópera Estatal de Baviera.

Interpretó el papel titular en La Griselda, de Scarlatti, en el Festival de Innsbruck y en la Deutsche Staatsoper de Berlín; Celos aún del aire Matan (ópera barroca española), en el Teatro Real; Emilia (Cattone in Uttica), en la Ópera de París, con Jean-Claude de Montreux, Armida (Rinaldo), en la Ópera Estatal de Baviera, Ifigenia en Áulide, en Glyndebourne y en el Festival Lufthansa de Londres.

Ha cantado dirigida por los maestros Zubin Metha, Claudio Abbado, John Elliot Gardiner, Andrea Marcon, Fabio Biondi, William Christie, Nikolaus Harnoncourt, Sir Neville Marriner, Jean Christophe Spinosi, Adam Fischer, Heinrich Schiff en Festival de Winterthur (Suiza), Tomas Hengelbrock en Würzburg (Alemania), Marc Minkowski y Les Misiciens du Louvre (Francia), Jean- Claude Malgoire y La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Giovanni Antonini e Il Giardino Armonico, Ivor Bolton, René Jacobs y Tom Koopman.



Su amplia discografía comprende obras de Vivaldi, con el Ensemble Matheus y Jean Christophe Spinosi, así como la Griselda de Scarlatti, con René Jacobs, para Harmonia Mundi, Ariodante de Haendel, grabación en vivo muy premiada por la crítica europea, La Fida Ninfa también ganadora del diapason de oro de Francia, el disco "Italia 1600 - Argentina 1900", además de El burgués gentilhomme de Strauss, para Virgin Classics; Roggiero (Tancredi) con Roberto Abbado, para BMG- RCA; galardonado con el Diapason d'Or en 1998 y el premio Orphée d'Or. También ha grabado Orfeo y Eurídice, de Gkuck, interpretado el rol de Euridice, con la Freiburger Barockorchester y René Jacobs, para Harmonia Mundi; Orlando Furioso de Vivaldi, con el Ensemble Matheus y dirección de J.C. Spinosi, para Naïve. Su grabación de la Griselda (Naïve) fue premiada con Diapason d'Or en 2006. Más recientemente grabó Ottone in Villa de Vivaldi con Il Giardino Armónico y La Concordia de' pianeti de Antonio Caldara para la Deutsche Grammophon.

Algunas de sus actuaciones en vivo se han editado en DVD, como Lucio Silla, de Mozart, grabado en el Festival de Salzburgo en 2006, Ercole Amante de Cavalli y Deidamia de Haendel en la ópera de Ámsterdam.

Desarrolla una carrera internacional que la ha llevado a cantar en los grandes teatros del mundo tales como Wiener Staatsoper, Ópera de Múnich, Teatro Comunale de Florencia, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro alla Scala de Milán, Theater an der Wien, Ópera de Zúrich, Teatro de La Moneda de Bruselas, Ópera de Washington, Ópera de San Francisco, Ópera de Dresde, Ópera de Ámsterdam, Teatro de los Campos Elíseos de París, Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera Nacional de Tokio, en donde interpretó en 2012 el rol de Mimi, en La Bohème de Puccini, a lo que se agrega en el 2013 la Zerlina de Don Giovanni de Mozart en la ópera de Washington, la Condesa, en Las Bodas de Figaro, en Karlsruhe, Despina de Così fan tutte en Bari bajo la dirección de Roberto Abbado; y en 2014 los roles de Micaela de la ópera Carmen, de Bizet, en el Covent Garden de Londres, Ilia, de Idomeneo de Mozart en el Teatro Colón y Polissena de Radamisto en la Ciudad de México.

La temporada 2018-2019 incluye: Concierto en La Maestranza junto a la Orquesta Barroca de Sevilla, L'incoronazione de Poppea en el Teatro del



Liceu (Barcelona) y Teatro Colón (Buenos Aires), La clemenza di Tito (Liege), Pelleas et Melisande y Turandot en el Teatro Colón, Concierto por los 25 años de Carrera internacional en la Sala Sinfónica del CCK, La Concordia de Pianeti (Ámsterdam), conciertos en Praga y Versailles junto a Collegium 1704 y La Cetra, y la grabación de Il Giustino de Vivaldi, solo por nombrar algunos.

En marzo de 2019 organizó y presidió el primer Concurso Internacional de Canto Lírico de Mendoza, junto a un prestigioso jurado internacional.

Durante la temporada 2020-2021 realizó conciertos en el Auditorio Nacional Adela Reta (SODRE) de la ciudad de Montevideo, Uruguay, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de la ciudad de Bogotá y Teatro Colón de Buenos Aires en el cual también dio cierre a la Temporada Lírica 2021 realizando 6 funciones de La Finta Giardiniera de W. A. Mozart y la grabación de un CD dedicado por completo a la Música Popular de Cuyo (Región de Argentina) junto a Gustavo Grobocopatel. Sus compromisos para 2022 incluyen el inicio de la Temporada Lírica del Teatro Colón y Teatro del Bicentenario (San Juan) con 12 funciones de La Bohème en el rol de Mimí, Recital en la ciudad de Bogotá junto a la Orquesta de Cámara de la Filarmónica Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Recital junto al tenor suizo Michael Schade en el Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires, Recital dedicado íntegramente a Vivaldi bajo la dirección de Rubén Dubrovsky y L'arbore di Diana de Vicente Martin y Soler en el Theater an der Wien.

Su trabajo profesional no está limitado sólo al ámbito artístico, sino que alterna con sus actuaciones en todo el mundo la actividad docente en la búsqueda de impulsar la carrera profesional de jóvenes cantantes que se inician, impartiendo diversos Master Class en Italia, en Estados Unidos y con mayor regularidad en el Programa de Canto que dirige para la Fundación de Postgrado de la Universidad de Congreso, así como también en el organismo artístico Opera Studio perteneciente a la Universidad Nacional de Cuyo y del cual es directora, en Mendoza, Argentina.

Ha sido galardonada en 2009 con el Diploma al Mérito de los Premio Konex, y en 2019 con el Konex de Platino a la mejor Cantante Femenina de la década en la Argentina.



MARIANA CIOLFI



DIRECTORA ESCÉNICA, DRAMATUGIA Y ADAPTACIÓN

• MARIANA CIOLFI

Es régisseuse egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, de la carrera de Arte Dramático de la Escuela de Teatro de Buenos Aires y de la Diplomatura en Teatro de la Universidad de San Martín. Se formó con Eugenio Barba en el Odin Teatret en Antropología Teatral. Formó parte del programa “Women Opera Makers” de la Royal Opera House. Participó del Festival Voices of Hope del Carnegie Hall de Nueva York. Fue becada en dos ocasiones por el Fondo Nacional de las Artes para la formación en actuación de cantantes líricos. Ganó el Concurso Integración de Ópera. Fue la creadora del ciclo CasaSdeÓpera para el Teatro Colón. Participó en dos oportunidades del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires. Ha dirigido las óperas Rigoletto, Carmen, La Bohème, L'enfant et les sortilèges, La Medium, El Principito, Pierrot lunaire, Hochzeitvorbereitungen, La historia del Soldado, El carnaval de los animales, entre otras. Lleva adelante una profusa actividad como directora de escena y dramaturga en el país y América Latina. También se desempeña como Coordinadora de Regie en el Teatro Colón de Buenos Aires y es Mtra. de Dirección Escénica del Instituto Superior de Arte del mismo teatro.



MAESTRA LIC. BEATRIZ FORNABAIO

MAESTROS REPERTORIO OPERÍSTICO

• MAESTRA LIC. BEATRIZ FORNABAIO

Egresada de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Cuyo, bajo la guía de la Prof. Fenicia de Cangemi.

Ha realizado estudios de perfeccionamiento en Chile y Estados Unidos, participando de Master Class con maestros de la importancia de Delia Rigal, Licia Albanese del Metropolitan Opera House y Jerome Barry Como integrante del Quinteto: Camerata Lírica de Mendoza ha interpretado fragmentos de: Puritani, Elisir d'amore, Bodas de Figaro, Cosí fan tutte, Barbero de Sevilla, Flauta mágica, Matrimonio Secreto, Romeo y Julieta, entre otras.

Intervino en la temporada de zarzuela en el Teatro Avenida de Buenos Aires, interpretando el rol de la Duquesa Carolina en "Luisa Fernanda.

Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de la U.N.C., la Filarmónica de la Provincia de Mendoza y la Orquesta de la Universidad Católica de Chile; interpretando : Gloria de Vivaldi, Gloria de Poulenc, Misa en Sol M de Schubert, Vesperae de Domenica de Mozart, Misa de Coronación de Mozart, Exultate Jubilate de Mozart, Lobgesang de Mendelssohn , Canto a Sevilla de Turina, Arias de Traviata y Rigoletto de Verdi y en las óperas Carmen de Bizet y Cenerentola de Rossini, La viuda Alegre de F.Lehar, El Murciélago de J. Strauss, El Retablo de Maese Pedro de M de Falla, cubriendo los roles protagónicos y compartiendo elenco con cantantes del Teatro Colón de Buenos Aires.

Se ha presentado en diversas provincias de Argentina y en Chile, Brasil, Ecuador, Uruguay, Paraguay, Colombia, Perú y Estados Unidos donde, desde mayo de 1995 hasta 1998 se presentó periódicamente, ofreciendo conciertos en el Consulado Argentino y en la catedral de St. Patrick en NYC, en la Organización de las Naciones Unidas , en el estado de New Jersey, Washington D.C., New Port.

Se presentó con gran éxito en Hungría, España, Francia, Italia, Alemania,

Luxemburgo, en la Habana, Cuba participando allí de la V Semana de la Cultura Italiana, organizada por la Embajada de Italia en dicha ciudad.

Ha realizado el estreno de las óperas de E. Duni en el marco del Festival de Música Barroca en la ciudad de Potenza y Bari bajo la dirección del Mtro. Giovanni Pelliccia y la Prof. Amelia Fedè.

Ha sido protagonista de óperas contemporáneas de autores italianos como Marco Betta, Giovanni D'Aquila, Albino Taggeo y Ennio Morricone y representado sus óperas en el Parco della Musica de Roma, en el Teatro Cursal de Bari, Messina, Taormina y Bellini de Palermo.

Ha participado como protagonista en producciones italo-francesas de "La città di pietra", espectáculo de teatro-música bajo la dirección de Geraud Didier y Giorgio Barberio Corsetti.

Ha participado de los cursos de alto perfeccionamiento en música vocal de cámara en la Fundación Santa Cecilia de Portogruaro, Venecia, dictados por el pianista del Trío Tchaikovsky, Mtro. Konstantin Bogino, y ofreciendo conciertos junto a dicha agrupación en Portogruaro, Venecia.

Junto al Quinteto Porteño ha realizado presentaciones en el Teatro de la Opera de Dijon y Les Maillon de Strassburgo.

Ha recibido el premio de Ciudadana Ilustre de la Región Basilicata (Italia) por la trayectoria artística en el 2008 y representó a la región Basilicata "Commissione Lucani all'Estero en Turín, Luxemburgo y Berlín.

Se ha desempeñado como preparadora vocal de los coros Coral Víctor Volpe, Grupo vocal ConTempo y del Coro del Instituto Chopin.

Desde julio del 2017 se desempeña como profesora de canto e italiano en Ópera Estudio, elenco creado y dirigido por la Soprano Verónica Cangemi, organismo dependiente de la Secretaría de Extensión de la U.N.Cuyo y en el programa de canto de la Universidad de Congreso dirigido por Verónica Cangemi.



MAESTRO ROBERTO BARROZO



MAESTROS REPERTORIO OPERÍSTICO

• MAESTRO ROBERTO BARROZO

Tenor lírico y Licenciado en Canto. Cursó sus estudios musicales de piano en el Instituto Cuyano de Cultura Musical con las profesoras Clemencia Beltrán, Beatriz Díaz de Grajales y Norma de la Vega y de canto en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con los maestros Fenicia Malgioglio de Cangemi y Carlos Soria. Ha desarrollado una amplia labor como docente en el Tercer ciclo de la Educación general Básica, Polimodal, Facultad de artes y Nivel Terciario Superior de Magisterio.

Se ha desempeñado como Maestro de Canto del Coro de Amicana, labor que también desarrolló como Colaborador en las giras por Venezuela y Estados Unidos del Coro Universitario de Mendoza.

Ha cantado con las orquestas Filarmónica de Mendoza y Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, con la cual ganó en dos oportunidades el concurso, como alumno, para actuar como solista con el Salve Regina de Pergolesi y El Mesías de Haendel y bajo las batutas de los maestros Guillermo Scarabino, Julio Malaval, Javier Logiogia, Mónica Pacheco, José Felipe Vallesi, Jorge Fontenla, David del Pino Klinge y Nicolas Raus.

Su debut operístico fue con el rol de Don ottavio en Don Giovanni de Mozart, al que le siguieron la Aritmética de El niño y los Sortilegios de Ravel, Nemorino de L'elisir d'amore de Donizetti y Rodolfo de La Bohème de Puccini.

En música de cámara y oratorios ha cantado de Mozart: el Requiem, las Vísperas Solemnes de Confesores, el Dixit et Magnificat, la Misa de Coronación y la Gran Misa en Do; el Magnificat de Bach, Elías de Mendelssohn, Los Cantos y danzas de la Muerte de Moussorgski, El Canto de la Tierra de Mahler, la Misa de Gloria de Puccini, Misa Brevis de Kodaly, entre otras.

En Octubre del 2004 trabajó en la producción artística y puesta en escena de La Traviata de Verdi realizada en el teatro Mendoza de la Municipalidad

de Capital.

Realizó varias producciones en toda España, especialmente en Murcia, Valencia, Santander, Asturias, Pontevedra, Córdoba, dentro del repertorio de Zarzuela y Ópera y puestas de obras como Il Trittico de Puccini, Le Nozze di Figaro, Traviata, L'amico Fritz, entre otras, para lo que se formó y perfeccionó en distintas instituciones de España y especialmente Madrid. En 2010 dirigió la puesta en escena de Lucía di Lammermoor en el teatro Independencia.

Se ha desempeñado como profesor de Canto e Historia de la Ópera en el programa de canto de Verónica Cangemi de la Universidad de Congreso y en Ópera Studio de la Universidad Nacional de Cuyo bajo la dirección también de Verónica Cangemi. En este último organismo ha participado en la puesta de las óperas La Doriclea de Stradella, La serva padrona de Pergolesi y El matrimonio secreto de Cimarosa y Cosí fan tutte, La finta Giardiniera, Bodas de Fígaro de Mozart.



CÉSAR IVÁN LARA



DIRECTOR MUSICAL

• CÉSAR IVÁN LARA

En sus inicios en Venezuela fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar” del Táchira y luego de la Orquesta Sinfónica de Falcón, donde su activa contribución artística propició la construcción del primer teatro de la Provincia: el Teatro Armonía. Luego y por casi una década asumió la dirección musical de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida, recibiendo por su fructífera e intensa labor frente a esta agrupación sinfónica la inédita distinción como Director Emeritus. En ambos organismos desarrolló fuertes lazos con las comunidades mostrando a sus orquestas como instrumentos versátiles y cercanos a la gente, dándole preponderancia a la identidad.

En 2013 gracias a su ejemplar trayectoria frente a las mejores agrupaciones sinfónicas de El Sistema es nombrado Director Asociado de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar” de Venezuela (OSSBV) desarrollando una intensa actividad en el Centro de Acción Social por la Música y siendo asiduo director invitado de todas las orquestas profesionales de Venezuela.

Internacionalmente, ha sido invitado a dirigir orquestas en Colombia, Nicaragua, Ecuador, México, Perú, Cuba, Corea del Sur, Estados Unidos, Argentina y Uruguay. Digno de mención, su participación al frente de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana “Simón Bolívar” y el cantautor Fito Páez en la Plaza de Mayo, en el marco de la celebración de los 203 años de la Revolución de Mayo (2013).

En 2015 hace con gran éxito su debut operístico dirigiendo los Martirios de Colón del compositor venezolano Federico Ruiz, y al mes siguiente en la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño en Caracas dirigió la nueva producción de la ópera Madame Butterfly de Giacomo Puccini con gran aceptación. En 2016 dirige nuevamente Madame Butterfly en el Dageu Opera Center (Corea del Sur).

En mayo de 2018 logra mediante concurso ser nombrado director de la Orquesta Filarmónica de Mendoza, donde ha sido baluarte de las

producciones de ópera del Elixir de Amor de Gaetano Donizetti y el relanzamiento del ballet clásico luego de muchos años de ausencia en el Teatro Independencia con la puesta en escena de Coppelia de Leo Delibes. Asimismo, acompaña a la orquesta en su histórica primera actuación internacional en el Teatro Solís en Montevideo, Uruguay con resonante éxito.

**ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO**

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino
alterno)
Tamaz Ayvazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista y corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Cristóbal Rojas

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinador de Organismos Artísticos:

Lic. Omar Arancibia

Coordinador de Producción Nave UNCUYO:

César Miró

Coordinador de la Orquesta Sinfónica UNCUYO:

Lic. José Loyero



NEMORINO ENAMORADO



LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD
