

ORQUESTA SINFÓNICA

NOCHE ESPAÑOLA

05 DE AGOSTO / 20.30 H

> SALA ROJA



MÚSICA ORQUESTA SINFÓNICA

NOCHE ESPAÑOLA

> DIRECTOR: CÉSAR IVÁN LARA

NOCHE ESPAÑOLA

PROGRAMA

> **Director: CÉSAR IVÁN LARA**

• Ney Rosauro : **Concierto nº1 para vibrafón y orquesta**

- *Recitativo* (dolce poco rubato)
- *Acalanto – Maestoso*
- *Vivo*

Solista: Alexandre Alventosa (vibráfono)

• Joaquín Turina: **Danzas Fantásticas op.22**

- *Exaltación*
- *Ensueño*
- *Orgía*

• De Falla: **Suite nº1 y nº2 del Sombrero de Tres Picos**

Suite I

La tarde

Danza de la molinera

Danza de las uvas, el corregidor y final de la Parte I

Suite II

Danza de los vecinos

Danza del molinero

Danza del corregidor

Danza final



CÉSAR IVÁN LARA
DIRECTOR



DIRECTOR DE ORQUESTA

• CESÁR IVÁN LARA

En sus inicios en Venezuela fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar” del Táchira y luego de la Orquesta Sinfónica de Falcón, donde su activa contribución artística propició la construcción del primer teatro de la Provincia: el Teatro Armonía. Luego y por casi una década asumió la dirección musical de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida, recibiendo por su fructífera e intensa labor frente a esta agrupación sinfónica la inédita distinción como Director Emeritus. En ambos organismos desarrolló fuertes lazos con las comunidades mostrando a sus orquestas como instrumentos versátiles y cercanos a la gente, dándole preponderancia a la identidad.

En 2013 gracias a su ejemplar trayectoria frente a las mejores agrupaciones sinfónicas de El Sistema es nombrado Director Asociado de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar” de Venezuela (OSSBV) desarrollando una intensa actividad en el Centro de Acción Social por la Música y siendo asiduo director invitado de todas las orquestas profesionales de Venezuela.

Internacionalmente, ha sido invitado a dirigir orquestas en Colombia, Nicaragua, Ecuador, México, Perú, Cuba, Corea del Sur, Estados Unidos, Argentina y Uruguay. Digno de mención, su participación al frente de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana “Simón Bolívar” y el cantautor Fito Páez en la Plaza de Mayo, en el marco de la celebración de los 203 años de la Revolución de Mayo (2013).

En 2015 hace con gran éxito su debut operístico dirigiendo los Martirios de Colón del compositor venezolano Federico Ruiz, y al mes siguiente en la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño en Caracas dirigió la nueva producción de la ópera Madame Butterfly de Giacomo Puccini con gran aceptación. En 2016 dirige nuevamente Madame Butterfly en el Dageu Opera Center (Corea del Sur). En mayo de 2018 logra mediante concurso ser nombrado director de la Orquesta Filarmónica de Mendoza, donde ha sido baluarte de las producciones de ópera del Elixir de Amor de Gaetano Donizetti y el relanzamiento del ballet clásico luego de muchos años de ausencia en el Teatro Independencia con la puesta en escena de Coppelia de Leo Delibes. Asimismo, acompaña a la orquesta en su histórica primera actuación internacional en el Teatro Solís en Montevideo, Uruguay con resonante éxito.



ALEXANDRE ALVENTOSA CORDERO
PERCUSIONISTA

PERCUSIÓN

• ALEXANDRE ALVENTOSA CORDERO

Percusionista español Licenciado en Percusión con las más altas calificaciones y Premio de Honor, otorgados por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca en España en el año 2009 así como también, Licenciatura y Máster Orquestal con las más altas calificaciones concedido por el Real Conservatorio de La Haya en Holanda en los años 2010 y 2012 respectivamente.

En cuanto su formación académica, ha recibido clases y master-clases de percusionistas españoles con gran prestigio como Juanjo Guillém, Raúl Benavent y Esaú Borredà como también percusionistas y solistas internacionales de la talla de Nick Woud, Marinus Komst, Raymond Curfs, Leigh Howards Stevens, Gordon Stout, Jan Pustjens, Martin Grubinger, Hans Zonderop o Colin Currie.

En cuanto a su experiencia profesional, ha trabajado en orquestas jóvenes como la West-Eastern Divan Orchestra junto a Daniel Barenboim y la Gustav Mahler Jugendorchester como también orquestas profesionales donde cabe destacar Residentie Orkest "The Hague Philharmonic" de Holanda, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Nacional de España y Orquesta de Valencia, todas ellas en España como también orquestas nacionales como Orquesta Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Mendoza. Así mismo, ha sido dirigido por directores internacionales tales como Rossen Milanov, Etienne Siebens, Xian Zhang, Kevin J. Edusei, Reinbert de Leeuw, Eiji Oue, Roberto Paternostro, Carlos Vieu, Marc Piollet y Baldur Brönnimann.



ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

Director invitado:
CESÁR IVÁN LARA

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino
alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Engel Suarez (eventual)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Keadze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco

Jeli Herrera Pimentel
Gonzalo Lesta Saravia (práctica
preprofesional)
Jazmín Montivero (práctica
preprofesional)

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista
y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista
y corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Cristóbal Rojas

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú
Luis López (eventual)
Fabricio Gardini (eventual)

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobarez

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

AUTORIDADES UNCUYO:

Rector:

Ing. Agr. Daniel Ricardo Pizzi

Vicerrector:

Dr. Prof. Jorge Horacio Barón

Secretario de Extensión y Vinculación:

Lic. Mauricio González

Coordinador de Organismos Artísticos:

Lic. Omar Arancibia

Coordinador de Producción Nave UNCuyo:

César Miró

Coordinador de la Orquesta Sinfónica UNCUYO:

Lic. José Loyero



ORQUESTA SINFÓNICA

NOCHE ESPAÑOLA



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

VINCULACIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y VINCULACIÓN



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO**

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD
