

RAÍCES POPULARES

CICLO SINFÓNICO - CORAL

4 DE NOVIEMBRE / 21.30 H

> IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



CICLO *SINFÓNICO - CORAL*

RAÍCES POPULARES

DIRECTORA: NATHALIE MARIN

- > ORQUESTA SINFÓNICA
- > CORO DE ALUMNOS MARTÍN ZAPATA
- > CORO INICIAL Y CORO SUPERIOR DEL
MAGISTERIO UNCUYO

Ciclo sinfónico - coral: RAÍCES POPULARES

> **Directora: NATHALIE MARIN**

> Antonin Dvorak: Concierto nº8 op.88 en Sol mayor

- Allegro con brio
- Adagio
- Allegretto grazioso
- Allegro ma non troppo

> Arturo Márquez: "Alas"; (a Malala) para coro y orquesta

Dedicada a las Agrupaciones Musicales Comunitarias del Mundo

- Cumbia

Coro de Alumnos Martín Zapata | *Directora: Mariana Ledda*

Coro Inicial y Coro Superior del Magisterio | *Dirección: Ricardo Portillo y Lilibian Sánchez*

> Francesco Mignone: "Maracatú do Chico Rei", Bailado brasileiro-africano para coro y orquesta

- Bailado
- Llegada de Maracatú. Danza en honor de la Señor del Rosario
- Danza de las mucambas (niñas negras)
- El príncipe danza (tempo de Samba)
- Danza de las tres Mascotas
- Danza de chico Rei
- Danza del príncipe Samba
- Danza de los seis esclavos
- Los esclavos cargando piedras
- Liberación de los esclavos y quiebre de las cadenas
- Danza general y Final

Coro de Alumnos Martín Zapata | *Directora: Mariana Ledda*

Coro Inicial y Coro Superior del Magisterio | *Dirección: Ricardo Portillo y Lilibian Sánchez*



NATHALIE MARIN
DIRECTORA INVITADA

DIRECTORA INVITADA

• NATHALIE MARIN

Directora de orquesta francesa, Nathalie Marin desarrolla sus actividades artísticas en América Latina y en Europa. Nathalie Marin es actualmente directora artística del Ensamble contemporáneo Habana XXI. Fue directora permanente del Mersin State Opera (Turquía) en 2017.

Fue directora residente del Kosovo Philharmonic hasta junio 2016. Fue directora titular y artística de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (2011/2013). Ha sido una de los fundadores de la Orquesta ENORIS (Ensamble Orquestal de l'Isère), ensamble del cual fue directora titular (1991/2010).

Como directora invitada, ha dirigido: la Orquesta Filarmónica de Bruxelles (Bélgica), Orquesta Sinfónica de Rudolstadt (Alemania), Orquesta Filarmónica de Niza, de Cannes en Francia, Voralbergsinfoniker en Austria, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Mendoza, Rosario, Salta, Orquesta Académica del Teatro Colón (Argentina), la Orquesta Filarmónica de Montevideo, Sinfónica Nacional del Sodre (Uruguay), Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta de la Radio; Televisión Albania, de Azerbaijón, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Estado de Chihuahua (México), la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, la Orquesta del Gran Teatro de la Habana.

Se ha presentado en prestigiosas salas de conciertos como el Teatro Colón en Buenos Aires La Fenice en Venecia, la Cité de la Musique en Paris, en Shanghai en la Exposición Universal.

Sus actividades se equilibran entre el repertorio sinfónico y el repertorio lírico. Nathalie Marin dirigió numerosas operas: Macbeth en el Festival Internacional de Opera de Istanbul (Turquía) Der Freischutz en el Festspielhaus de Bregenz (Austria), Don Giovanni en el Gran Teatro de la Havana, Tosca, Così fan tutte con la Orquesta Padeloup (Paris), Die Dreigroschenoper de K. Weill en los teatros de Livorno, Pisa y Lucca, Falstaff en el Teatro Mancinelli de Orvieto (Italia), La Bohème, Madama Butterfly, Carmen en Francia etc.

Dedica una parte de su carrera a la creación contemporánea y dirige varios estrenos mundiales: Buenos Aires Carpe Diem de Claudio Alsuyet, Il canto dell´amore trionfante opera de Paolo Coletta, el concierto para viola de Amanda Harberg entre otros.

En 1999 obtuvo su Master de Dirección de orquesta en la Royal Danish Academy of Music. Durante varios años ha sido asistente de Michel Tabachnik. Ha sido directora asistente de la Royal Opera de Copenhagen en el 1998.

Ha grabado varios CD´s y DVD´s. Con la orquesta Enoris: El carnaval de los animales C. Saint Saëns, Pedro y el lobo S. Prokofiev con el actor Jean Claude Dreyfus. Con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador: Danzas del viento encuentro entre el flamenco y la música (Debussy, Ravel, Satie) con el guitarrista Serge Lopez, Variaciones sobre el tema del “Capariche” de Juan Campoverde y Eduardo Flores, el Divertimento E. Guevara, concierto para oboe Brenno Blauth con Jose Luis Urquieta.



***CORO DE ALUMNOS
MARTÍN ZAPATA***



CORO DE ALUMNOS MARTÍN ZAPATA

• CORO INVITADO

La agrupación se inició en 1942 constituyéndose en el primer coro juvenil de las escuelas secundarias de la UNCuyo y de la provincia. Fue dirigido por los maestros Elifio Rosáenz, Ricardo Perotti, Felipe Vallesi, Ricardo Stainsleger y Diego Bosquet. Ha participado en conciertos sinfónico-corales junto a las dos Orquestas de Mendoza, bajo la dirección de los maestros David del Pino Klinge, Nicolas Rauss, Sergio Ruetsch, Ligia Amadio, Carlos Vieu, Rodolfo Saglimbeni entre otros. En 1996, en el certamen “Eisteddfod del Chubut”, ganó numerosos premios y el 1º puesto en la competencia principal.

Ha actuado en las provincias de Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, La Rioja, San Juan, Chubut, San Luis, Corrientes, en la República Oriental del Uruguay y en Brasil, presentándose en importantes escenarios cada vez. En 1999 estrenó en Mendoza, junto a la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, la versión completa de “West Side Story”; (Bernstein), en el 2000 la ópera “Orfeo ed Euridice”; (Gluck) y el “Te Deum” (Bruckner). En el año 2001 participó de la interpretación de la “Misa de la Coronación”(Mozart). En el 2002, participó en la Fiesta Nacional de la Vendimia con la Orquesta Filarmónica de Mendoza, y con la Orquesta Sinfónica interpretó la “Misatango” de Martín Palmeri. En 2011 junto a la Orquesta de Cámara del Instituto Experimental de Guayaquil, Ecuador y el Coro de Amiciana interpretó el Stabat Mater de Rheinberger. En el año 2017 interpretó las “Danzas Polovetsianas del Príncipe Igor” de A. Borodín, en el 2018 realizó la Primera Audición en Mendoza de la “Misa Mestiza” de O. Alorio, B. Lattini y H. Figueras, y en 2019, la Primera Audición en Mendoza de “La Doncella”, de Alberto Grau, todas estas propuestas se desarrollaron con la Orquesta Sinfónica y los Coros del Magisterio, bajo la batuta del Mtro. Rodolfo Saglimbeni.

El presente 2022 constituye una temporada muy especial para el coro dado que celebra su 80º Aniversario representando a la reconocida institución educativa de Mendoza.

**CORO DE ALUMNOS
MARTÍN ZAPATA**

Coro Invitado

DIRECCIÓN:

Lic. Mariana Ledda

PREPARACIÓN VOCAL:

Lic. Mariana Ruiz Díaz

SOPRANOS

Abigail Llave

Agustina Floriani

Delfina Mamaní

Dulce López

Eluney Morales

Guadalupe Flores

Lucía Goss

Madelem Ríos

Maitena Lombardo

María Luciana Bazán

Melani Salguero

Natalia Alcaraz

Rocío Baggio

Sofía Espinoza

Valentina Spalenza

Violeta Fernandez Nadalich

Ximena Quintana

CONTRALTOS

Camila Barroso

Dana Vega

Dulce Bitar

Emilia Fontana

Lourdes Lacerda

Lucía Pérez

Luz Quagliariello

Martina Gamba

Paula Gantus

Sol Lombardo

Victoria Zárraga

Yasmín Grandón

TENORES

Alejo Vilches

Andrés Poidomani

Emiliano Ramponi

Francisco Garrido

Juan Ortiz

Ignacio Zárate

Mateo Soloa

Valentino Martucci

BAJOS

Emiliano Nuñez

Fabrizio Vilches

Facundo Vizcarra

Gabriel Martín

Ignacio Dúo

Joaquín Morado

Juan Cruz Martínez

Martín Altamirano

Máximo Rivera



***COROS FEMENINOS DE LA
ESCUELA DEL MAGISTERIO***



COROS FEMENINOS DE LA ESCUELA DEL MAGISTERIO

• CORO INVITADO

El Coro Femenino de la Escuela del Magisterio perteneciente a la Universidad Nacional de Cuyo fue creado en 1962 por iniciativa del Maestro José Felipe Vallesi, siendo su director hasta 1983.

Posteriormente y por el término de tres años, estuvo bajo la dirección de la Prof. Adriana Verdié y desde 1986 hasta la actualidad es conducido por el Profesor Ricardo Portillo.

Este prestigioso organismo coral, integrado por alumnas de 3º, 4º y 5º año, es la culminación de una intensa actividad coral que desarrollan las estudiantes cuidadosamente seleccionadas para tal fin desde el ingreso a la escuela formando el Coro Inicial. Dicho coro, integrado por las alumnas de 1º y 2º año, bajo la dirección de la Prof. Liliana Sánchez, tiene como finalidad el adiestramiento musical y vocal y artístico de sus integrantes desde el momento que ingresan al Colegio.

El Coro Femenino de la Escuela del Magisterio ha desarrollado una intensa labor participando en diversos ciclos corales organizados por entidades oficiales y privadas y en festivales corales nacionales e internacionales como el II Festival de Coros de América realizado en Viña del Mar y Valparaíso.

Ha participado en todas las ediciones del Cantapueblo realizado en Mendoza, como así también en la Primera Edición del Cantapueblo en Chile en 1997.

Ha actuado en las más prestigiosas salas del país como: Auditorium de San Juan, Teatro San Martín de Capital Federal, Teatro del Libertador Gral. San Martín de Córdoba, etc., presentándose además en Buenos Aires, La Cumbre, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, San Luis, La Plata (Bs. As.) y Bariloche.

El repertorio que aborda está compuesto por obras de la literatura coral universal (desde el Renacimiento al Siglo XX), obras de compositores argentinos como también populares latinoamericanas y argentinas.

Ha participado en Conciertos Sinfónico-Corales interpretando obras como Stabat Mater de Pergolesi, El buque fantasma de R. Wagner, Suor Angelica de Puccini, Pequeños blancos amores de Alberto Russo, etc.

Ha organizado la presentación, como coro anfitrión, de prestigiosos organismos corales del país como el Coro Femenino de San Justo dirigido por Roberto Saccente, el Coro Femenino de la Escuela Zipoli de Córdoba, dirigido por Carlos Flores, Coro Adagio (República del Paraguay) dirigido por Javier Goligorsky, entre otros.

En 1992 es ganador del Premio Los Andes al Mejor Coro en el rubro de Coros Juveniles y de Niños. En el año 2000 se presenta en el I° Concurso Internacional de Coros Niños Cantores de Mendoza donde obtiene el Segundo Premio en Categoría de Voces Iguales.

El 2022 representa un año muy especial para el Coro ya que celebra su 60° Aniversario formando coreutas y representado al importante colegio secundario perteneciente a la UNCuyo.

COROS FEMENINOS DE LA ESCUELA DEL MAGISTERIO

Coro Invitado

DIRECTOR CORO FEMENIMO DEL MAGISTERIO

Ricardo Portillo

DIRECTORA CORO INICIAL DEL MAGISTERIO

Liliana Sánchez

PROF DE CANTO

Griselda López

FONOAUDIÓLOGA

María Lina Barzola

PIANISTA

Juan Sánchez

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

Leonor Gutiérrez



**CORO INICIAL DE LA
ESCUELA DEL MAGISTERIO**

**CORO INICIAL DE LA
ESCUELA DEL MAGISTERIO**

Coro Invitado

INTEGRANTES

Abigail Llave
Aguirre Moyano, Luz Sofia
Betanzos Sullca, Lucía Silvina
Busto, Sofía
Cabana Parraga, Melanie Ayelen
Carrizo, Débora Elisabeth
Cataldo Tomas, Rocio Agostina
Chapana Heredia, Alexandra
Josefina
Cortez, Ana Paula Guadalupe
Cruceño Fratti, Pilar Constanza
Daniele Sanchez, Sofia Micaela
Espejo, Dulce Julieta
Fuentes De La Rosa, Ambar Abril
Galasso Johnson, Maia
Alejandrina
Gallardo, Marisol
Gallego Vique, Ayelén Daiana
Gómez Abud, Romina
Gomez Sequeira, Valentina Luz
Gonzalez Camus, Martina
González Suarez, Verónica
Alejandra
Guajardo Estrella, Lucía Anabel
Guevara, Zoe Yasmin
López Jara, Gianella
Lopez Lorca, Eugenia
Lopez Lucero, Julieta Antonella
Magistretti, Caterina Guadalupe
Martinez Cepeda, Shaiel Abigail
Masone Suarez, Neus
Morgano Silva, María Laura
Mosquera Fernandez, Ana Clara
Navarro, Brisa Alumine

Nespolo, Emma Giuliana
Ortubia Montupil, Morena
Natalia
Osorio Paez, Abigail Nicole
Ovide Castro, Mia Agustina
Pelaitay Mancini, Sabrina Ailin
Quevedo, Guadalupe
Tejo, Guadalupe Agustina
Tittarelli, Valentina Soledad
Ugarte, Julieta Irina
Velázquez Gomez, Angeles
Neyen
Vicentela Spigorello, Agostina
Eliana
Zapata Fernández, Uma
Valentina
Zeballos, Giuliana Nahir



**CORO SUPERIOR DE LA
ESCUELA DEL MAGISTERIO**

**CORO SUPERIOR DE LA
ESCUELA DEL MAGISTERIO**

Coro Invitado

INTEGRANTES

Altamiranda Aparicio, Camila
Alumine
Alvarez Varas, Guadalupe
Basilotta Heredia, Dulce Julieta
Buzzaqui Vona, Victoria Abril
Calcagno Ledda, Soffa
Castaño Beltran, Celeste Rubi
Costa, Giuliana Martina
Diaz Monfort, María Emilia
Espinoza Contardo, Yasmin
Valentina
Flores, Juliana Valentina
Formica Aybar, Emma Lucia
Fornies, Juliana Rocio
Jimenez Gomez, Maria Paulina
Lopez, Martina Florencia
Manzur, Maria Victoria
Marin, Lara Bianca
Movio Marin, Martina Celeste
Muñoz Suarez, Milagros Belen
Ocaña, Rocio Milagros
Oliva Pereyra, Agustina Luz
Olivares, Paloma Valentina
Pellegrini Castro, Agostina
Lourdes
Poblete, Antonela Selene
Rojas, Angelina Nahir
Rubio, Maria Milagros
Scordo Sarale, Donatella
Sorbello Diaz, Andrea
Sosa Gutierrez, Mariana Narella
Tiviroli, Julieta Candela
Valenti, Sofía Agustina
Vargas Díaz, Analy Agostina

Vargas Farina, Julia Martina
Villalpando Cruz, Alexandra Belén
Vitaliti, Martina Abril

**ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO**

**Directora Invitada:
NATHALIE MARIN**

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino
alterno)
Tamaz Ayvazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista
y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista
y corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista
y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista
y clarón)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspector:

Víctor Garay Tobares

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Gonzalo Lorente

Sonidistas:

Rodrigo Bascuñán
Walter Polieri

AUTORIDADES UNCUYO:

Rectora:

Cra. Esther Sánchez

Vicerrector:

Lic. Adm. Gabriel Fidel

Secretaria de Extensión:

Prof. Celeste Parrino

Coordinador de Organismos Artísticos:

Lic. Omar Arancibia

Coordinador de Producción Nave UNCUYO:

César Miró

Coordinador de la Orquesta Sinfónica UNCUYO:

Lic. José Loyero



CICLO SINFÓNICO - CORAL

RAÍCES POPULARES



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO**

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD
