



VIVALDI, HAYDN Y DEBUSSY

VIE 29/10 | 20.30 h
SALA CHALO TULIÁN



UNCUIYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

VINCULACIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y VINCULACIÓN



ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUIYO



MÚSICA ORQUESTA SINFÓNICA

VIVALDI, HAYDN Y DEBUSSY

- > *Director: David del Pino Klinge*
- > *Solista: Andrea Yurcic, fagot*

Programa **29.10.2021** / 20.30 h.

Director: **David del Pino Klinge**

> **CLAUDE DEBUSSY: Petite Suite**

En bateau

Cortège

Menuet

Ballet

> **ANTONIO VIVALDI: Concierto en mi menor
F VIII nro. 6 para fagot, cuerdas y bajo continuo**

Allegro poco

Andante

Allegro

Solista: **Andrea Yurcic, fagot**

> **FRANZ J. HAYDN: Sinfonía n°104
en Re mayor “Londres”**

Adagio — Allegro

Andante

Minuet. Allegro

Finale. Spiritoso



DIRECTOR DE ORQUESTA

• DAVID DEL PINO KLINGE - DIRECTOR (Perú-Chile)

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Profesor Honorario del Conservatorio Nacional de Música del Perú y miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes.

Nacido en Lima, fue becado para estudiar en el Real Conservatorio de Madrid, formación que complementa con cursos de especialización en Alemania, Noruega e Italia con Vladimir Delman y Odón Alonso.

En 1987 es galardonado en el Concurso Internacional “Arturo Toscanini” (Italia) iniciando una carrera que lo ha llevado a dirigir en Alemania (Sinfónicas de Munich, Brandenburgo e Ingolstadt en teatros como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, o la Sala Hércules de Munich) e Italia (Orquesta Sinfónica de la Emilia Romagna durante varias temporadas en teatros como el Comunale de Bologna o el Regio de Parma). En Rusia dirigió la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de San Petersburgo y la Filarmónica de Astraján y las orquestas nacionales de México, Brasil, Chile, Perú, Uruguay y Venezuela.

Ha sido Director Musical de la Orquesta Nacional de Georgia, Director Artístico de la OSUNCuyo, Director Artístico de la Sinfónica de Chile, Director Titular de la Orquesta de la Universidad de Santiago y Director General del Festival Internacional de Lima durante 17 años.

Dirigió exitosas giras internacionales frente a la Orquesta Nacional de Georgia (Armenia, Latinoamérica, Finlandia), Sinfónica de Chile (Alemania, 2005) y Sinfónica Municipal de Caracas (Alemania y Croacia 2008).



SOLISTA

• ANDREA YURCIC - FAGOTISTA

Es Fagot Solista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, obteniendo el cargo por concurso en 2002 y fue seleccionada en 2007 para participar del primer intercambio con la Orquesta Sinfónica de Nashville. Profesora Titular de la Cátedra de Fagot en la Facultad de Artes y Diseño desde 2003 y Profesora de Música de Cámara en la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX de la UNCuyo, integró el Comité Académico Asesor hasta 2014.

Nacida en Mendoza, se inició en el aprendizaje del fagot bajo la tutela del maestro Roque Russo en la Escuela Superior de Música de la Facultad de Artes y Diseño, egresando como Licenciada en Fagot en 1995, en la Cátedra del maestro Sergio Ruetsch.

En 1996 obtuvo la beca del DAAD - Servicio Alemán de Intercambio Académico - para realizar una Maestría Artística en Fagot en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe, Alemania, en la Cátedra del maestro Günter Pfitzenmaier, egresando en 1998. Se perfeccionó en contrafagot con Eberhard Steinbrecher, fagot principal del Teatro Nacional de Mannheim y en fagot barroco con Eckhard Lenzing, como parte de la formación de posgrado. Realizó cursos y clases con prestigiosos fagotistas, como Sergio Azzolini, Dag Jensen, Albrecht Holder y Milan Turkovich.

Su repertorio camarístico abarca desde el barroco hasta obras contemporáneas, recibiendo elogiosas críticas de la prensa alemana. Fue miembro del quinteto de vientos Kaval en Karlsruhe, Aulos de la FAD-UNCuyo y del Quinteto de Vientos Mozart, de la UN de San Juan. En Argentina se ha presentado en el Auditorio Juan Victoria de San Juan, el Teatro San Martín, el CCK y el Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires. Actualmente integra el dúo Argot junto a la arpista Graciela Milana.



Su experiencia orquestal la ha llevado a realizar giras de conciertos por Suecia, Noruega, Polonia, Estonia, Alemania y Estados Unidos junto a la Jugendkammerphilharmonie Baden-Württemberg, la Orquesta de San Luis y la Bachakademie Stuttgart dirigida por Helmut Rilling, entre otras. Es invitada como músico eventual por la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan y Orquesta Filarmónica de Mendoza.

Fue Profesora en la Orquesta Juvenil para el Bicentenario, destinada a la formación de jóvenes músicos, y capacitadora de docentes para el programa de Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles del Ministerio de Educación de la Nación desde 2011 hasta 2015.

Jurado en numerosos concursos artísticos y académicos nacionales. Como parte de su labor pedagógica ha formado parte de equipos de investigación y dirige proyectos vinculados a la interpretación de música argentina, y otros, dedicados a la enseñanza y el aprendizaje de los instrumentos de viento. Brinda cursos de fagot y música de cámara, conferencias y talleres, en la Universidad Nacional de las Artes, entre otras instituciones.

Tuvo a su cargo el estreno mundial de Tres piezas modernas para fagot y orquesta de Adriana Figueroa Mañas, junto a la Orquesta Sinfónica UNCuyo bajo la dirección de Jorge Lhez. Interpretó el Concierto para Fagot de Jorge Fontenla, dirigida por Gustavo Plis-Sterenber, y el Gran Tango, del compositor argentino radicado en París, Julio César Pardo, este último, en su primera ejecución en Mendoza, bajo la batuta del maestro Rodolfo Saglimbeni.



**ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUYO**

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino
alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini
Roger Campos (eventual)

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Keadze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista
y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista
y corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista
y clarón)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)
Pablo Farías (eventual)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Leonardo Altavilla

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspectora:

Liliana Rivera

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Elías Moyano



**VIVALDI,
HAYDN Y
DEBUSSY**
